

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation   | Famille                                  | Estimations |
|-----|--------------|---|---|--|-------------|
| 261 | 00119        |    | INDOCHINE et JAPON<br>Ensemble comprenant un briquet en métal argenté à décor de dragons, deux cendriers en laiton, une statuette figurant deux personnages (H. 20 cm), un brûleur parfum tripode en bronze à décor en émaux cloisonnés de médaillons fleuris (H. 10 cm, D. 12 cm) et une petite théière en bronze à décor en émaux cloisonnés de fleurs et papillons dans des médaillons (H. 6 cm) | 12 - ASIE                                | 100 / 200   |
| 274 | 00119<br>143 |    | VIETNAM, début du XXe siècle<br>Bas relief en céramique émaillée polychrome figurant un cavalier.<br>H. 35 cm; L. 38 cm   | 13,1- japon                              | 400 / 600   |
| 270 | 00119<br>144 |   | Japon, vers 1900<br>Vase en porcelaine à décor d'iris.<br>Cachet sous la base.<br>H. 25 cm  | 13,1- japon                              | 200 / 300   |
| 263 | 00119<br>145 |  | JAPON, dans le goût de Endo<br>Petit vase balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor de grues sur fond bleu.<br>H. 18 cm  | 12,03 - JAPON<br>Sabres, bronzes, laques | 150 / 200   |
| 293 | 00119<br>147 |  | CHINE<br>Vase Gu en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux et pivoines<br>H. 25,5 cm  | 13,8 - chine<br>19s                      | 200 / 300   |
| 273 | 00119<br>148 |  | VIETNAM<br>Base balustre à long col en céramique émaillée à décor de fleurs et feuilles stylisés sur fond noir.<br>H. 24,5 cm   | 13,1- japon                              | 200 / 300   |
| 297 | 00119<br>149 |  | CHINE, style Ming<br>Vase en céramique émaillée en céladon Yaozhou à décor incisé de pivoines et rinceaux incisés sous couverte.<br>H. 32 cm  | 13,2 - Transition                        | 600 / 800   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation   | Famille                | Estimations |
|-----|--------------|---|---|------------------------|-------------|
| 303 | 00119<br>150 |    | CHINE, fin du XIXe siècle<br>Vase balustre en porcelaine à décor polychrome en émaux de la famille rose de coqs et pivoines.<br>H. 36 cm<br>(usures d'émail)  | 13,8 - chine<br>19s    | 150 / 200   |
| 272 | 00119<br>151 |    | VIETNAM, XXe siècle<br>Vase en céramique à décor polychrome de cavaliers.<br>H. 26 cm   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 150 / 200   |
| 275 | 00119<br>152 |    | VIETNAM, XIXe siècle<br>Trois petites boîtes en céramique émaillée à décor géométrique et floral sur fond noir.<br>L. 7 à 9 cm  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 80 / 120    |
| 296 | 00119<br>154 |   | CHINE<br>Vase balustre en porcelaine à décor d'un dragon à cinq griffes vert sur fond jaune.<br>Marque apocryphe de Kangxi<br>XIXe siècle<br>H. 26 cm<br>fêlure<br><br>On y joint trois sorbets en porcelaine (H. 4 cm; D. 9,5 cm), l'un à décor d'un dragon des émaux de la famille verte portant une marque Daoguan, l'un à fond jaune portant une marque apocryphe chunhua, l'un à décor sang de boeuf portant une marque apocryphe, et un encrier bleu à marque apocryphe, et une coupelle à décor de dragons à fond jaune (accident) | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 600 / 800   |
| 282 | 00119<br>155 |  | CHINE<br>Vase de forme Meiping en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pagodes dans un paysage lacustre.<br>H. 22,5 cm<br>Usures, griffures.   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 700 / 800   |
| 313 | 00119<br>156 |  | CHINE, vers 1900<br>Potiche couverte en porcelaine à décor de fleurs de pruniers sur fond bleu.<br>Porte une marque apocryphe Kangxi<br>H. 40 cm<br>éclats  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 400 / 600   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation  | Famille                | Estimations |
|-----|--------------|---|--|------------------------|-------------|
| 307 | 00119<br>157 |    | CHINE<br>Vase céladon à décor en relief sous couverte de masques Taotie, deux anses en forme de têtes de lions tenant des anneaux dans leur gueule.<br>Marque apocryphe Qianlong<br>XXe siècle<br>H. 26 cm   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 200 / 300   |
| 311 | 00119<br>158 |    | CHINE<br>Ensemble comprenant un porte baguettes d'encens à décor flammé (D. 8,5 cm), une verseuse céladon à décor en relief (H. 11 cm) et un cerf en grès beige (H. 21 cm)<br>Restaurations, accidents   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 100 / 150   |
| 284 | 00119<br>160 |    | CHINE<br>Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychrome de scènes de bataille.<br>Style Transition<br>H. 25 cm<br>(usures)  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 400 / 600   |
| 233 | 00119<br>161 |  | JAPON<br>Bouddha Amida en bois sculpté et doré, représenté debout sur un lotus dans la position d'absence de crainte abhaya mudra et devant une mandorle à décor de nuées.<br>XIXe siècle<br>H. 61 cm<br>Sur un socle en bois doré rapporté.<br>Restaurations, petits éclats et fêles. | 12 - ASIE              | 1000 / 1200 |
| 267 | 00119<br>162 |  | JAPON, Kutani<br>Vase balustre en porcelaine à décor émaillé de volatiles et arbres en fleur rouge et or.<br>H. 38 cm  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 150 / 200   |
| 288 | 00119<br>164 |  | CHINE<br>Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de pivoines sur fond blanc.<br>H. 35,5 cm  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 200 / 300   |
| 230 | 00119<br>165 |  | VIETNAM, XIXe siècle<br>Figure de bouddha enfant en bois sculpté laqué et doré, représenté debout sur un socle lotiforme. Socle rapporté<br>H. 55 cm<br>Usures, manques de patine.   | 12 - ASIE              | 400 / 600   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation  | Famille                | Estimations |
|-----|--------------|---|--|------------------------|-------------|
| 271 | 00119<br>166 |    | JAPON<br>Deux coupelles en porcelaine Arita en bleu sous<br>couverte et un plat Imari<br><br>On y joint une coupelle dans le gout Nabeshima<br><br>D. 14,5 à 15 cm   | 13,8 - chine<br>19s    | 150 / 200   |
| 266 | 00119<br>167 |    | JAPON, Edo<br>Potiche couverte en porcelaine à décor en bleu sous<br>couverte de volatiles polychrome.<br>H. 49 cm<br>Restaurations  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 400 / 500   |
| 239 | 00119<br>168 |    | CHINE, XIXe siècle<br>Cache pot circulaire à panse godronnée en bronze à<br>patine brune à décor de masques de Tao Tie niellé,<br>trois anses en forme de têtes de dragon stylisées.<br>H. 20 cm; L. 24 cm | 12 - ASIE              | 400 / 600   |
| 268 | 00119<br>169 |  | JAPON<br>Petit vase en céramique émaillé à décor en relief d'un<br>crabe.<br>H. 13,5 cm<br><br>On y joint un vase Ibashi à une anse<br>H. 24 cm  | 13,1- japon            | 200 / 300   |
| 237 | 00119<br>170 |  | CHINE, XIXe siècle<br>Vase Gu de style archaïsant en bronze à patine brune à<br>deux petits anses latérales, décor ciselé. Porte un<br>cachet sous la base.<br>H. 31,5 cm<br>(légère fêlure)               | 12 - ASIE              | 200 / 300   |
| 285 | 00119<br>171 |  | CHINE, XXe siècle<br>Vase balustre en céramique émaillé à décor en bleu<br>sous couverte de fleurs et entrelacs fleuris<br>H. 26 cm  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 80 / 120    |
| 225 | 00119<br>172 |  | CHINE<br>Paysage à la jonque et aux pagodes perchées<br>Gouache sur papier<br>67.5 x 48 cm à vue<br>Déchirures   | 12 - ASIE              | 150 / 250   |
| 264 | 00119<br>173 |  | CHINE<br>Sage tenant un parchemin, assis sur un éléphant<br>Statuette en faïence émaillée polychrome.<br>H. 25 cm, L. 22 cm<br>Usures  | 12 - ASIE              | 150 / 250   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur          | Image   | Désignation  | Famille             | Estimations |
|-----|------------------|---|--|---------------------|-------------|
| 260 | 00119<br>146+163 |    | CHINE et JAPON<br>Trois petits canards formant boîte en bronze à décor en émaux cloisonnés (L. 6 à 6,5 cm) et deux petits vases à panses godronnées à fond rouge (H. 12,5 et 16 cm)<br>Légers éclats   | 12 - ASIE           | 80 / 120    |
| 202 | 00869<br>2       |    | Sèvres<br>Un plat et une assiette en porcelaine à décor blanc sur fond bleu. Le décor par Hajdu,<br>Datés 1970.<br>D. 26 et 22,5 cm.   | 13 - CERAMIQUE<br>S | 300 / 400   |
| 51  | 02573<br>1178    |    | École Française du XIXème siècle, suiveur de Louis Ambroise GARNERAY (1783-1857)<br>Marine<br>Huile sur toile, portant une signature en bas à droite.<br>44 x 63 cm  | 04 - TABLEAUX       | 400 / 600   |
| 265 | 03147<br>599     |   | JAPON<br>Grand plat rond en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari au centre d'une jardinière fleurie dans un médaillon et sur l'aile de réserves et haies fleuries sur fond bleu.<br>Epoque Edo, 1603-1868, début du XVIIIe siècle.<br>D. 54 cm.<br>Choc au centre. | 12 - ASIE           | 600 / 900   |
| 312 | 03147<br>623     |  | CHINE<br>Théière en grès de Yinxing à décor de stries et perles.<br>Marque au revers<br>L. 18 cm   | 13 - CERAMIQUE<br>S | 100 / 150   |
| 120 | 03878            |  | Lot en argent 950 millièmes comprenant un gobelet à anse, quatre timbales tulipe, monogrammés pour partie.<br>PARIS XIXe siècle et PARIS 1789.<br>Poids : 600 g<br>(Chocs, accidents et restaurations).  | 06 - ARGENTERIE     | 250 / 350   |
| 348 | 03878            |  | DEUX BIBLIOTHEQUES TOURNANTES, l'une en bois naturel à trois plateaux et l'autre en bois de placage à décor marqueté à deux étages.<br>L'une porte une étiquette Terquem Paris<br>111 x 47 cm et 80,5 x 49,5 cm<br>(Sauts de placage, traces d'insectes xylophage).      | 15 - MEUBLES        | 300 / 400   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation   | Famille                | Estimations |
|-----|--------------|---|---|------------------------|-------------|
| 100 | 03878<br>61  |    | Michel BOUCHERY (1929)<br>Asquins<br>Huile sur toile, signée et datée 61 en bas à droite.<br>81 x 100 cm<br>Étiquette d'exposition à la Biennale de Paris, 1961   | 04 -<br>TABLEAUX       | 100 / 200   |
| 340 | 03878<br>174 |    | Fauteuil cabriolet en bois laqué blanc, les accotoirs à manchette, reposant sur des pieds cambrés.<br>Garniture de tissu fleuri<br>Epoque Louis XV<br>91,5 x 59 x 57 cm<br>(Garniture usée)   | 15 -<br>MEUBLES        | 100 / 200   |
| 342 | 03878<br>178 |    | Secrétaire en noyer massif à doucine. Il ouvre par un abattant surmonté d'un tiroir et deux portes en partie basse. L' abattant dévoilant un bel intérieur à niches et tiroirs avec un plateau garni de cuir. Il repose sur des pieds galbés.<br>Estampille de Noël ARMANT, Maitre en 1767 et JME.<br>Époque Louis XV<br>134 x 76 x 37 cm<br>(Traces d'insectes xylophages) | 15 -<br>MEUBLES        | 400 / 600   |
| 99  | 03878<br>255 |  | Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978)<br>Portrait de femme à la broche<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche<br>92 x 65 cm  | 04 -<br>TABLEAUX       | 500 / 800   |
| 95  | 03878<br>256 |  | École de la fin du XIXe siècle<br>Vue d'Amiens<br>Huile sur toile.<br>94 x 92 cm<br>Accidents (trous) et restaurations.   | 04 -<br>TABLEAUX       | 300 / 500   |
| 114 | 03878<br>304 |  | Deux saupoudroirs en argent 950 millièmes de forme balustre sur piédouche à décor de godrons coquilles et feuillages.<br>Orfèvres : TETARD FRERES et BESSEREAU.<br>Poids : 345 g<br>(Chocs et accidents).   | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 120 / 200   |
| 115 | 03878<br>305 |  | Petite verseuse en argent uni 950 millièmes de forme balustre sur bâte soulignée de joncs rubanés, l'anse en bois.<br>Orfèvre : BOULENGER.<br>Poids brut : 345 g<br>(Chocs)   | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 120 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation   | Famille                | Estimations |
|-----|--------------|---|---|------------------------|-------------|
| 116 | 03878<br>308 |    | Monture d'huilier en argent 950 millièmes posant sur une base ovale à pieds boule, la prise anneau.<br>PARIS 1809-19.<br>Poids : 535 g<br>(Chocs).  | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 200 / 300   |
| 117 | 03878<br>309 |    | Saucière en argent 950 millièmes sur plateau adhérent soulignée de joncs rubanés et monogrammée, les anses feuillagées et rubanées.<br>Orfèvre : FOUQUET LAPAR.<br>Poids : 615 g<br>(Chocs et accidents). | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 250 / 350   |
| 119 | 03878<br>311 |   | Douze gobelets en argent uni 950 millièmes, les cols filetés, monogramme ou matricule pour certains.<br>Travail Français du XIXe siècle.<br>Poids : 900 g<br>(Chocs, accidents, restaurations).           | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 400 / 600   |
| 29  | 03878<br>322 |  | D'après Jean-Baptiste Pillement (1728-1808)<br>Couple de chinois et leur enfant sous les arbres<br>Estampe en couleur.<br>35 x 50 cm (à vue)<br>Papier jauni, pliure.                                     | 02 -<br>GRAVURES       | 100 / 150   |
| 65  | 03878<br>323 |  | Henri Louis FOREAU (1866-1938)<br>Vue d'une place animée à la fontaine<br>Aquarelle, signée en bas à droite.<br>17,5 x 24,5 cm  | 03 -<br>DESSINS        | 100 / 200   |
| 42  | 03878<br>324 |  | École du XIXe siècle<br>Vue d'un château<br>Huile sur panneau. Porte une trace de signature en bas à gauche.<br>13,5 x 18 cm  | 04 -<br>TABLEAUX       | 200 / 300   |
| 44  | 03878<br>325 |  | École du XIXe siècle<br>Femme et enfant près d'une source<br>Huile sur toile<br>14,5 x 22,5 cm<br>(usures, accidents, manques, toile coupée)  | 04 -<br>TABLEAUX       | 50 / 100    |
| 33  | 03878<br>326 |  | École française du XVIIIe siècle<br>Vierge à l'enfant<br>Huile sur cuivre<br>15 x 12 cm (à vue)<br>(usures, manques)  | 04 -<br>TABLEAUX       | 200 / 300   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation  | Famille          | Estimations |
|-----|--------------|---|--|------------------|-------------|
| 31  | 03878<br>327 |    | École hollandaise du XIXe siècle<br>Paysage hivernal animé<br>Gouache sur papier.<br>9 x 12 cm (à vue)   | 03 -<br>DESSINS  | 100 / 200   |
| 45  | 03878<br>328 |    | École du XIXe siècle<br>Orphée charmant les animaux<br>Huile sur panneau<br>11 x 13 cm<br>(Accidents)  | 04 -<br>TABLEAUX | 100 / 200   |
| 40  | 03878<br>329 |    | École française du XIXe siècle<br>Paysage de montagne au lac, un personnage en<br>premier plan<br>Huile sur panneau.<br>21 x 28 cm                   | 04 -<br>TABLEAUX | 100 / 150   |
| 43  | 03878<br>330 |   | École du début du XIXe siècle<br>Bacchante<br>Huile sur panneau, signée et datée 1809 en bas à<br>gauche.<br>17,5 x 11,5 cm                          | 04 -<br>TABLEAUX | 100 / 200   |
| 38  | 03878<br>331 |  | École du XVIIe siècle<br>Portrait d'homme<br>Huile sur toile<br>26 x 21 cm<br>(usures)   | 04 -<br>TABLEAUX | 100 / 150   |
| 37  | 03878<br>332 |  | École du XIXe siècle, dans le gout du XVIIe siècle<br>Christ à la couronne d'épines<br>Huile sur toile<br>25 x 27 cm<br>(nombreuses usures, manques) | 04 -<br>TABLEAUX | 100 / 150   |
| 56  | 03878<br>333 |  | Georges BONNEMAISON (?-1885)<br>Paysanne dans les marais<br>Huile sur toile<br>19 x 24 cm  | 04 -<br>TABLEAUX | 200 / 300   |
| 55  | 03878<br>334 |  | École du XIXe siècle -Simoni ?<br>Paysans et bottes de foin<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée<br>1885.<br>18 x 27,5 cm           | 04 -<br>TABLEAUX | 100 / 200   |
| 41  | 03878<br>336 |  | Ecole du XIXe siècle<br>Couple devant un chateau<br>Huile sur panneau<br>16,5 x 25 cm<br>(usures)  | 04 -<br>TABLEAUX | 100 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur       | Image   | Désignation   | Famille                | Estimations |
|-----|---------------|---|---|------------------------|-------------|
| 39  | 03878<br>337  |    | École du XIXe siècle, dans le gout du XVIIIe siècle<br>Scène de taverne, trois hommes attablés<br>Huile sur panneau.<br>9,5 x 13,5 cm   | 04 -<br>TABLEAUX       | 100 / 150   |
| 49  | 03878<br>338  |    | École du XIXe siècle<br>Vue de chaumière<br>Huile sur toile<br>44 x 48,5 cm   | 04 -<br>TABLEAUX       | 200 / 300   |
| 57  | 03878<br>342  |    | Attribué à Auguste RAVIER (1814-1895)<br>Retour de pêche<br>Huile sur panneau.<br>21.5 x 41 cm.<br>(léger accident, restauration)   | 04 -<br>TABLEAUX       | 150 / 200   |
| 98  | 03878<br>345  |   | Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902 -<br>1978)<br>Portrait de fillette au bonnet<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>81 x 65 cm  | 04 -<br>TABLEAUX       | 800 / 1200  |
| 141 | 03878<br>316A |  | Treize fourchettes et quinze cuillers en argent 950<br>millièmes modèle filets, monogrammés en partie.<br>Minerve<br>Poids : 2.075 kg<br>On y joint une cuiller en métal argenté.<br>(Chocs et usures).   | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 800 / 1200  |
| 121 | 03878<br>317A |  | Deux louches en argent 950 millièmes modèle uniplat<br>et filets.<br>PARIS 1798-1809 et Minerve.<br>Poids : 415 g<br>(Chocs).   | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 200 / 300   |
| 143 | 03878<br>319A |  | Dix-huit cuillers et dix-huit fourchettes en argent<br>modèle filets et uniplat dont couverts, en partie<br>monogrammées.<br>XVIIIe siècle.<br>Juridiction de PARIS, RENNES...<br>Poids : 2.770 kg<br>(Chocs, importantes usures et accidents). | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 1500 / 2000 |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur                 | Image   | Désignation   | Famille                | Estimations |
|-----|-------------------------|---|---|------------------------|-------------|
| 144 | 03878<br>319B           |    | Lot en argent comprenant quinze petites cuillers modèle uniplat ou filets et deux cuillers modèle filets coquille, en partie monogrammées.<br>XVIIIe et XIXe siècle.<br>Poids : 360 g<br>(Chocs, usures et accidents).  | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 150 / 250   |
| 341 | 03878<br>176+177        |    | Suite de deux fauteuils et deux chaises en noyer mouluré à large dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés, dans l'esprit de Nogaret.<br>(Restaurations ; accidents, notamment à un support d'accotoir).<br>Lyon, époque Louis XV.<br>Fauteuil, H : 84 cm; L : 65 cm; P : 60 cm<br>Chaise, H : 85 cm; L : 56,5 cm; P : 55 cm | 15 -<br>MEUBLES        | 500 / 800   |
| 118 | 03878<br>313+314+<br>31 |  | Quatorze timbales, curons ou gobelets en argent 950 millièmes.<br>XVIIIe (PARIS 1721 et 1789), XIXe siècle et Minerve.<br>Poids : 850 g<br>(Accidents, chocs, déchirures et restaurations).   | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 400 / 600   |
| 142 | 03878<br>316B+320       |  | Lot en argent 950 millièmes comprenant : deux couverts d'enfant, trois couverts de table, quatre cuillers et quatre fourchettes uniplat ou filets, en partie monogrammés.<br>Minerve.<br>Poids : 1.185 kg<br>(Chocs et usures).   | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 400 / 600   |
| 153 | 04039<br>19             |  | Alain MILKI<br>Lunettes de soleil modèle "Elton John" en plastiques argenté et incrustation de brillants. Signé Milki paris sur la branche et porte le numéro A.M. 54.<br>Travail des années 1980.  | 06.2 - MODE            | 80 / 120    |
| 97  | 04103<br>93             |  | Pierre GAILLARDOT (1910-2002)<br>Cavaliers dans un parc<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>73 x 99,5 cm   | 04 -<br>TABLEAUX       | 100 / 150   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation  | Famille          | Estimations |
|-----|--------------|---|--|------------------|-------------|
| 109 | 04103<br>99  |    | Rómulo MACCIO (1931-2016)<br>Vénus<br>Huile sur toile, contrecollé sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos.<br>50 x 61 cm  | 04 -<br>TABLEAUX | 300 / 500   |
| 90  | 04103<br>135 |    | Alphonse LALAUZE (1872-1936)<br>Cavalerie, 1935<br>Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.<br>65 x 54 cm<br>(Déchirures, restaurations).   | 04 -<br>TABLEAUX | 200 / 300   |
| 108 | 04103<br>247 |   | Valentin VAN DER MEULEN (XX-XXI)<br>Portrait d'homme<br>Fusain sur papier marouflé sur carton.<br>130 x 90 cm  | 04 -<br>TABLEAUX | 100 / 200   |
| 23  | 04103<br>292 |  | Jean-Pierre VASARELY (1934 -2002)<br>Composition orange<br>Lithographie, signée en bas à gauche et justifiée E.A.<br>en bas à droite.<br>74 x 74 cm (à vue)                                | 02 -<br>GRAVURES | 100 / 200   |
| 106 | 04103<br>320 |  | Georges TERZIAN (1939-2021)<br>Composition géométrique<br>Gouache sur papier, signée en bas à droite.<br>21 x 15 (à vue)   | 04 -<br>TABLEAUX | 200 / 300   |
| 22  | 04103<br>631 |  | Guillaume CORNELIS van BEVERLOO dit<br>CORNEILLE (1922 - 2010)<br>Animaux<br>Lithographie, signée, datée 2000 et justifiée EA 6/30 au<br>crayon en bas au centre.<br>72 x 116,5 cm (à vue) | 02 -<br>GRAVURES | 300 / 500   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur       | Image   | Désignation  | Famille                    | Estimations |
|-----|---------------|---|--|----------------------------|-------------|
| 228 | 04989<br>34   |    | CHINE, Style Song<br>Importante sculpture en bois sculpté et peint polychrome figurant Guanyin assise en position du délassement royal.<br>H. 134 cm; L. 80 cm environ   | 12 - ASIE                  | 1500 / 2000 |
| 32  | 05252<br>1    |    | École du XVIIe siècle<br>Saint en prière<br>Huile sur zinc<br>19 x 15,5 cm   | 04 -<br>TABLEAUX           | 150 / 200   |
| 152 | 05252<br>1159 |    | CHRISTOFLE<br>Ensemble en métal argenté comprenant deux ronds de serviette, une coupe et deux bougeoirs à trois bras de lumières (haut. 23 cm).  | 06.01-<br>METAL<br>ARGENTE | 50 / 80     |
| 223 | 06829<br>126  |   | CHINE<br>Encre et couleurs sur papier, Guanyin debout sur une nuée, les mains croisées et les cheveux relevés en haut chignon orné de pétales de lotus stylisés et recouvert de son voile bleu, un attendant et une oiseau tenant un chapelet dans son bec à ses côtés.<br>Signature apocryphe de Wu Daozi et cachets apocryphes de Qianlong.<br>(Pliures, petits manques)<br>Dim. 195 x 91,5 cm. Encadré sous verre | 12 - ASIE                  | 300 / 500   |
| 194 | 07009<br>486  |  | Clément MASSIER (1844-1917) - GOLFE-JUAN<br>Importante jardinière en céramique à corps quadrangulaire conique. Décor irisé d'oeillets et de chardons sur fond ocre vert.<br>Signé et situé dans la masse et inscription irisée sous la base.<br>Haut. 21 cm - long. 55 cm - prof. 27 cm<br>(accidenté, fêles).   | 11 - ART<br>DECO           | 80 / 100    |
| 197 | 07009<br>487  |  | Clément MASSIER (1844-1917) - GOLFE-JUAN<br>Deux vases en céramique Vase en céramique à corps tubulaire et col polylobé, l'un resserré sur base carrée. Décor de fleurs de pissenlits et feuille en émaux irisés sur fond ocre rosé et vert (infimes éclats en bordure et petite restauration).<br>Signé, situé et marqué AM.<br>Haut. 17 cm et 8 cm<br>Accidents  | 11 - ART<br>DECO           | 200 / 300   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur       | Image   | Désignation   | Famille                | Estimations |
|-----|---------------|---|---|------------------------|-------------|
| 196 | 07009<br>487B |    | KELLER GUERIN - LUNEVILLE<br>Vase cornet en grès à décor dessiné en léger relief de branches de chênes et de glands. Émail ocre beige à irisation partielle.<br>Signé, situé et marqué 15s.<br>Haut. 13 cm<br>Accidents | 11 - ART<br>DECO       | 200 / 300   |
| 243 | 07090         |    | CHINE, XXe<br>Petit lot de pierres dures sculptés et socles : figurines représentant des animaux, boudha, et trois statuettes, deux en bois et une en pierre dure<br>H. 2 à 24,5 cm<br>Accidents                        | 12 - ASIE              | 30 / 50     |
| 253 | 07090<br>32   |    | CHINE<br>Cachet en pierre dure sculptée figurant un lion sur un rocher.<br>H. 4 cm<br>Dans son étui.  | 12,06 -<br>JADES       | 300 / 400   |
| 314 | 07090<br>33   |  | CHINE<br>Ensemble de coupelles et sorbets en porcelaine.<br>Accidents et restaurations.   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 100 / 200   |
| 254 | 07090<br>34   |  | CHINE, XIXe siècle<br>Petit lion couché en jade sculpté.<br>L. 3,5 cm   | 12,06 -<br>JADES       | 200 / 300   |
| 252 | 07090<br>35   |  | CHINE<br>Petit objet en ambre figurant une fleur.<br>L. 7 cm  | 12,06 -<br>JADES       | 100 / 200   |
| 255 | 07090<br>36   |  | CHINE<br>Pendentif en jade à décor d'une musicienne sur une face, et d'un cerisier sur l'autre.<br>L. 4 cm  | 12,06 -<br>JADES       | 100 / 200   |
| 256 | 07090<br>37   |  | CHINE<br>Petit objet en pierre dure figurant un criquet.<br>L. 9 cm   | 12,06 -<br>JADES       | 100 / 200   |
| 242 | 07090<br>38   |  | JAPON, XIXe siècle<br>Lion couché en bronze laqué.<br>H. 7 cm, L. 9 cm<br>Usures  | 12 - ASIE              | 100 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur       | Image   | Désignation   | Famille                | Estimations |
|-----|---------------|---|---|------------------------|-------------|
| 315 | 07090<br>39   |    | CHINE, Fin XIXe début XXe<br>Deux statuette debout en porcelaine émaillée polychrome.<br>H. 21,5 et 24 cm<br>Fêles  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 100 / 150   |
| 247 | 07090<br>41   |    | CHINE<br>Grand collier en cristal et pierre dure<br>Dans une boîte en bois laqué.   | 12 - ASIE              | 200 / 300   |
| 309 | 07090<br>42   |   | CHINE, Fin du XIXe<br>Statuette de Guanyin debout en porcelaine émaillée polychrome.<br>H. 36 cm<br>Quelques éclats<br><br>On y joint une petite statuette figurant une femme allongée.<br>L. 12 cm | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 80 / 120    |
| 308 | 07090<br>43   |  | CHINE, XIXe<br>Quatre coupelles en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pagodes dans des paysages, formant un surtout de table.<br>L. 35 cm  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 400 / 600   |
| 317 | 07090<br>44   |  | CHINE<br>Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres et de montagnes animés.<br>H. 20 cm<br>Éclats, fêles.  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 100 / 150   |
| 337 | 07178<br>1030 |  | MIROIR à fronton en bois et stucs dorés, à décor de style rocaille de coquilles, palmettes et entrelacs.<br>XIXe siècle, certains éléments anciens<br>H.96 cm- L. 62 cm<br>Accidents et manques     | 14 - OBJETS<br>D'ART   | 100 / 200   |
| 234 | 07193<br>350  |  | CHINE<br>Tête de divinité en pierre sculptée<br>Sur un socle en pierre noir<br>H. 30 cm<br>Éclats   | 12 - ASIE              | 100 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation  | Famille                   | Estimations |
|-----|--------------|---|--|---------------------------|-------------|
| 58  | 08179<br>36  |    | École de Barbizon<br>Paysage<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite<br>23 x 43 cm  | 04 -<br>TABLEAUX          | 400 / 500   |
| 177 | 08179<br>37  |    | LEGRAS<br>Vase à panse sphérique et long col conique. Épreuve en verre blanc à décor de branches de vigne vierge et de baies en émaux polychromes sur fond granuleux.<br>Signé.<br>Haut. 60 cm<br><br>Bibliographie :<br>Ouvrage collectif, Legras verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'Histoires deux-ponts, 2012, décor référencé p. 271. | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 1000 / 1200 |
| 175 | 08179<br>38  |   | DAUM - NANCY<br>Vase tubulaire à partie haute renflée épaulé et petit col ourlé sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen rose orangé jaune. Décor de branches de prunier fleuri gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes.<br>Signé et marqué France.<br>Haut. 50 cm   | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 2000 / 3000 |
| 82  | 08461<br>240 |  | Paul JOUVE (1878-1973)<br>Couple d'aigles<br>Eau forte justifiée épreuve d'artiste et signée en bas à gauche.<br>40 x 50 cm<br>Tâches, plis, contrecollée sur carton et gondolée.  | 02 -<br>GRAVURES          | 100 / 200   |
| 201 | 08668<br>5   |  | Christofle<br>Paire de vases en porcelaine vert d'eau à décor de libellule.<br>Signé "Christofle"<br>H. 31 cm  | 11 - ART<br>DECO          | 150 / 200   |
| 133 | 08875        |  | Boule à savon et plat à volaille en métal plaqué d'argent de forme ovale à bords contournés modèle filet.<br>Travail du XVIIIe siècle<br>L. 35,5 cm et H. 9 cm   |                           | 200 / 250   |
| 62  | 08875<br>61  |  | Victor Eugène DE PAPELEU (1810-1881)<br>Plage d'Ostende, aout 1874<br>Aquarelle et encre. Signé et daté en bas à gauche.<br>21 x 32 cm (à vue)   | 03 -<br>DESSINS           | 300 / 500   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation   | Famille                | Estimations |
|-----|-------------|---|---|------------------------|-------------|
| 36  | 08875<br>63 |    | École mexicaine du XIXe siècle<br>Moine espagnol<br>Huile sur panneau<br>52 x 43,5 cm<br>Usures, manques de peintures, trous.   | 04 -<br>TABLEAUX       | 400 / 600   |
| 73  | 08875<br>64 |    | André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)<br>Plume, Isadora Duncan<br>Encre sur papier, signée en bas au centre et datée 1910.<br>35 x 24,5 cm (à vue)   | 03 -<br>DESSINS        | 200 / 300   |
| 320 | 08875<br>68 |    | PARIS, XIXe siècle<br>Partie de service à café en porcelaine à décor polychrome de maisons et ponts en bordure de rivière, comprenant une cafetière, un pot à sucre couvert, un pot à lait, six tasses et leur soucoupe.<br>Quelques éclats                           | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 200 / 300   |
| 335 | 08875<br>75 |  | MIROIR sorcière, le cadre en bois et stuc doré et laqué noir à décor de feuilles d'acanthe, de frises de perle et rubans noués, fleurs.<br>D. 66 cm<br>Quelques manques.  | 14 - OBJETS<br>D'ART   | 200 / 300   |
| 139 | 08875<br>81 |  | Onze petites cuillers modèle filet en argent 950 millièmes<br>Poids total : 242 g<br><br>On y joint une cuillère en métal argenté du même modèle.   | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 150 / 200   |
| 138 | 08875<br>82 |  | Douze couverts et deux fourchettes à entremets en argent 950 millièmes, modèle filet coquille.<br>XIXe siècle<br>Poids total : 1338 g   | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 600 / 800   |
| 137 | 08875<br>83 |  | Six couverts de table en argent 950 millièmes modèle filet contour.<br>Orfèvre : Lagriffoul et Laval, 1899-1972<br>Poids : 999 g<br><br>On y joint un couvert et une fourchette en argent 950 millièmes, modèle filet et armoiries. 232 g<br><br>Poids total : 1230 g | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 400 / 600   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur        | Image   | Désignation   | Famille           | Estimations |
|-----|----------------|---|---|-------------------|-------------|
| 134 | 08875<br>84    |    | Corbeille en argent de forme ovale, les bords contournés modèle filet.<br>Minerve.<br>Orfèvre : PUIFORCAT<br>L. 35 cm<br>Poids : 619 g  | 06 - ARGENTERIE   | 200 / 300   |
| 140 | 08875<br>74+86 |    | Ensemble en argent 950 millièmes comprenant :<br>- Deux tasses à vin en argent, l'une à décor godronné, l'autre uni à décor de deux serpents en anse.<br>Poids total : 122 g<br>(enfoncements)<br>- Cuillère à ragout en argent uni 950 millièmes.<br>Poids : 153 g<br>L. 30 cm   | 06 - ARGENTERIE   | 300 / 400   |
| 326 | 08918<br>5     |   | GIEN<br>Pendule à l'éléphant<br>Pendule en faïence émaillée polychrome figurant un éléphant monté par un singe et tiré par un nubien, sur une terrasse végétale. Il repose sur une base indépendante en faïence émaillée bleu à décor ajouré d'une frise de style chinoisant.<br>Signé "Gien 32" sous la base.<br>H. 43 cm, L. 32 cm<br><br>Le modèle créé par Ulysse Bertrand et repris par Gien. Ce modèle de pendule à l'éléphant est présenté lors de l'Exposition universelle de 1867. | 14 - OBJETS D'ART | 1000 / 1500 |
| 332 | 09013<br>53    |  | CARTEL d'applique, dit d'alcôve, en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, dans un entourage en bronze à décor de feuilles d'acanthes, guirlandes de laurier, le fronton orné d'une urne à l'antique.<br>Style Louis XVI, d'après un modèle d'Osmond.<br>H. 42,5 cm - L. 23 cm  | 14 - OBJETS D'ART | 300 / 500   |
| 322 | 09014<br>1     |  | PARIS, DIHL<br>Paire de vases en porcelaine à deux anses à décor polychrome de personnages de la Renaissance dans des réserves.<br>Signés sous la base.<br>H. 27,5 cm<br>Quelques éclats  | 13 - CERAMIQUE S  | 100 / 150   |
| 298 | 09014<br>6     |  | CHINE<br>Un plat et huit assiettes blanc bleu et deux assiettes Imari<br>D. 23 cm et 27,5 cm<br>Eclats et fêles   | 13,01 PORCELAINES | 200 / 300   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation  | Famille                | Estimations |
|-----|--------------|---|--|------------------------|-------------|
| 323 | 09014<br>8   |    | SEVRES (genre de)<br>Deux tasses couvertes et sous-tasses à décor<br>d'angelots à fond bleu.<br>H. 13 cm, D. 15,5 cm   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 150 / 200   |
| 167 | 09014<br>9   |    | GALLE Nancy, Manufacture Saint Clément<br>Encrier en faïence à décor en camaïeu bleu de<br>tourelles dans des paysages.<br>Signé sous la base "Gallé Nancy", "St Clément".<br>12 x 12 x 14 cm<br>Éclats  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 80 / 120    |
| 166 | 09014<br>10  |    | GALLE, Nancy, Manufacture Saint Clément<br>Corbeille et son plat en faïence ajourée à décor<br>polychrome d'oiseaux branchés dans des médaillons<br>en réserve.<br>Signé "Gallé Nancy" et Saint Clément sous la base.<br>H. 11 cm, L. plat 28 cm | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 100 / 150   |
| 168 | 09014<br>11  |   | GALLE, Nancy, Manufacture Saint Clément<br>Bénitier en faïence à bords contourné à décor de la<br>Vierge à l'enfant.<br>H. 26 cm   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 50 / 80     |
| 318 | 09014<br>12  |  | CHINE<br>Panier en porcelaine et pot à gingembre<br>H. 11 et 12 cm, L. 29 cm<br>Éclats<br><br>On y joint une boîte à grillons en cuivre.<br>L. 17 cm   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 200 / 300   |
| 88  | 09200<br>108 |  | Max Cyprien JACOB (1876-1944)<br>Le discours, 1939<br>Huile sur panneau signé, daté et dédicacé en bas à<br>droite<br>Dim. : 27 x 41,5 cm  | 04 -<br>TABLEAUX       | 150 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation  | Famille                     | Estimations |
|-----|--------------|---|--|-----------------------------|-------------|
| 227 | 09200<br>653 |    | Asie, Chine, Indochine, Japon (dans le goût de Katsushika Hokusai), Vietnam (stèle au tombeau de Minh-Mang, Tombeau de Tu-Duc, Tombeau de Thieu Tri, Tombeau de Gia-Long, ), Tonkin, Annam, Hué, Tourane (Annam-Hué, Phan-Thiet, Phu-Cam, Baie d'Halong, Hongay, mines, objets et oeuvres d'art, etc.). Grèce etc.<br><br>Ensemble de plus de 80 de cartes postales photographiques et couleurs. Sur rectos, calligraphie asiatique ou légendes en français, quelques cartes, « Collect. Dieulefils - Hanoi », « Collection M. F. » ou « École française d'Extrême-Orient. Musée de Hanoi ». Sur verso de certaines cartes, crédits et éditeurs.<br>Exemples : « Lévy et Neurdein réunis, 44, rue Letellier, Paris, imp. », « Établissements FAJOLLE frères en Annam, éditeurs » ou encore « Édition Photo NADAL Saigon 133 - Gravure Braun & Cie. Dornach (France) ». calligraphie asiatique, « Établissements FAJOLLE frères en Annam, éditeurs » ou encore « Imp. Dauvissat - Paris ». Formats moyens environ 14 x 9 cm.<br><br>Provenance :<br>Collection Albert SARRAUT | 02.1 -<br>Photographie<br>s | 80 / 120    |
| 5   | 09200<br>678 |  | Pierre VERGER (1902-1996).<br>Sans titre (icône). Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachet de l'auteur.<br>Format 29,5 x 24 cm. Plis.<br><br>Provenance :<br>Collection Albert SARRAUT  | 02.1 -<br>Photographie<br>s | 60 / 80     |
| 110 | 09307<br>20  |  | Ruth FRANCKEN<br>Têtes à têtes n°3<br>Deux aquarelles en diptyque sur papier, monogrammées en bas à droite<br>19.5 x 17.5 cm chaque  | 03 -<br>DESSINS             | 300 / 500   |
| 339 | 09320<br>8   |  | Bureau en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds galbés, le plateau ceint d'une lingotière. Ornementation de bronzes dorés à décor de feuilles d'acanthé aux poignées, entrée de serrure, chutes et sabots.<br>Style Louis XV<br>78 x 116 x 67,5 cm<br>(Sauts de placage, Restaurations)  | 15 -<br>MEUBLES             | 200 / 300   |
| 350 | 09375<br>25  |  | Attribué à Gaetano SCIOLARI<br>Lustre en métal chromé et cubes en verre soufflé polychrome à six bras de lumière.<br>H. 70 cm; L. 99 cm<br>En l'état   | 16 -<br>LUSTRES             | 200 / 300   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation   | Famille          | Estimations |
|-----|-------------|---|---|------------------|-------------|
| 63  | 09375<br>26 |    | Maximilien LUCE (1858-1941)<br>Paysage, Mericourt<br>Encre et lavis sur papier. Porte le tampon sec en bas à gauche et le tampon à encre rouge de l'artiste en bas à droite.<br>15,5 x 20 cm  | 03 -<br>DESSINS  | 100 / 200   |
| 71  | 09375<br>28 |    | Frédéric PUECHMAGRE (1884-1914)<br>Le maréchal-ferrant<br>Aquarelle et fusain sur papier, signé en bas à droite.<br>26,5 x 44 cm (à vue)<br>Tâches  | 03 -<br>DESSINS  | 100 / 150   |
| 81  | 09375<br>29 |    | Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)<br>Vautours<br>Gouache sur papier, signée en bas à droite.<br>42 x 58 cm (à vue)<br>Pliure   | 03 -<br>DESSINS  | 150 / 200   |
| 25  | 09375<br>30 |   | Attribué à Jean-Michel FOLON (1934-2005)<br>Le coeur et l'équilibriste<br>Lithographie<br>74 x 91 cm  | 02 -<br>GRAVURES | 50 / 80     |
| 15  | 09375<br>31 |  | Charles LAPICQUE (1898-1988)<br>Trois lithographie :<br>- Femme oiseau. Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite et numérotée 28/54 en bas à gauche. 64 x 48 cm<br>- Guerriers. Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite et numérotée 39/61 en bas à gauche. 64 x 48 cm<br>- Sans titre. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 21/163 en bas à gauche. 66 x 50 cm | 02 -<br>GRAVURES | 50 / 100    |
| 17  | 09375<br>32 |  | Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)<br>Sans titre<br>Lithographie, signée en bas à droite, dédicacée "Pour Rémy, Amicalement" et justifiée E. A. en bas à gauche.<br>76 x 56 cm   | 02 -<br>GRAVURES | 50 / 100    |
| 18  | 09375<br>33 |  | Pol BURY (1922-2005)<br>Vue de ville<br>Lithographie, signée en bas à droite, dédicacée "Pour Michel, Amicalement" en bas au centre, justifiée E.A. en bas à droite.<br>76 x 56 cm  | 02 -<br>GRAVURES | 80 / 120    |
| 60  | 09375<br>34 |  | Camille Joseph Etienne ROQUEPLAN (1800/03-1855)<br>Paysage au for<br>Aquarelle sur papier cartonné. Porte les initiales de l'artiste en bas à droite<br>19,5 x 8 cm   | 03 -<br>DESSINS  | 100 / 150   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation  | Famille              | Estimations |
|-----|--------------|---|--|----------------------|-------------|
| 319 | 09391<br>2   |    | SAMSON, dans le genre de la Compagnie des Indes<br>Soupière couverte et son plateau en porcelaine à décor polychrome de tertes fleuris, les anses et la prise du couvercle en forme de chien, frises dorés sur les bordures.<br>H. 24 cm; L. 38 cm<br>Fêles, éclats  | 13 - CERAMIQUE<br>S  | 200 / 300   |
| 46  | 09391<br>3   |    | École du XIXe siècle, dans le goût d'Hubert ROBERT<br>Lavandière et porteurs d'eau devant un temple<br>Huile sur toile<br>111 x 93 cm<br>Dans un cadre en bois doré et laqué vert  | 04 - TABLEAUX        | 1000 / 1500 |
| 329 | 09391<br>4   |    | École du XIXe siècle d'après l'Antique<br>Buste d'homme<br>Épreuve en plâtre.<br>H. 37 cm<br>Éclats  | 14 - OBJETS<br>D'ART | 200 / 300   |
| 331 | 09391<br>5   |  | PAIRE DE GIRANDOLLES en bronze argenté et verre taillé, à quatre lumières et décor de pendeloques.<br>Style Louis XV.<br>H : 58 cm   | 14 - OBJETS<br>D'ART | 400 / 600   |
| 330 | 09391<br>6   |  | PENDULE portique à deux colonnes en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé surmonté d'un panier fleuri et de guirlandes de fleurs retombant sur des vases fleuris, les colonnes ornées de palmettes et médaillons. Avec son balancier<br>Style Louis XVI<br>53 x 31 x 100 cm<br>(petits accidents) | 14 - OBJETS<br>D'ART | 300 / 500   |
| 238 | 09406<br>222 |  | CHINE, XIXe siècle<br>Vase de forme "Gu" en bronze à patine brune à décor incisé de masques de taotie sur fond de motifs grecques et cigales archaisantes.<br>Haut. 18 cm<br>(Restauration au fond)  | 12 - ASIE            | 200 / 300   |
| 85  | 09413<br>5   |  | Georges Lucien GUYOT (1885-1973)<br>Taureau et vaches d'Aubrac<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite. Re signée et titrée au dos.<br>46 x 65 cm   | 04 - TABLEAUX        | 150 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation   | Famille          | Estimations |
|-----|--------------|---|---|------------------|-------------|
| 64  | 09413<br>6   |    | Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937)<br>Au café<br>Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite au crayon.<br>11,5 x 16 cm (à vue)  | 03 -<br>DESSINS  | 200 / 300   |
| 61  | 09413<br>7   |    | Attribué à Constantin GUYS (1802/05-1892)<br>Officier à cheval<br>Plume et lavis d'encre sur papier.<br>19 x 14,5 cm<br>(tâche)   | 03 -<br>DESSINS  | 50 / 100    |
| 80  | 09413<br>8   |    | Franck SLOAN (1900-1984)<br>Ile d'Yeu<br>Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.<br>34,5 x 46 cm (à vue)<br>Papier jauni  | 03 -<br>DESSINS  | 120 / 150   |
| 79  | 09413<br>9   |   | Louis CHERVIN (1905-1969)<br>Paysage ; Vue de Notre Dame de Paris<br>Deux dessins au crayon et aquarelle sur papier, signés en bas à gauche et datés 1931 et 1932.<br>21,5 x 29,5 cm et 30,5 x 51,5 cm (à vue)                            | 03 -<br>DESSINS  | 50 / 100    |
| 66  | 09413<br>10  |  | Attribué à Louis Émile MINET (1841-1923)<br>Paysage de montagne, 1920<br>Pastel sur papier, signé en bas à gauche et daté 20.<br>23 x 32 cm (à vue)   | 03 -<br>DESSINS  | 100 / 150   |
| 12  | 09413<br>12  |  | Piet MONDRIAAN (1872-1944)<br>Sans titre<br>Lithographie, signée dans la planche en bas à droite.<br>62 x 62 cm<br>(tâches, bords légèrement déchirés).   | 02 -<br>GRAVURES | 100 / 150   |
| 101 | 09413<br>13  |  | Augusto BARCIA (1926-2001)<br>Entrada de mar<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche, re signée et titrée au dos.<br>30 x 40 cm  | 04 -<br>TABLEAUX | 150 / 200   |
| 77  | 09413<br>11A |  | Suzanne TOURTE (1904-1979)<br>Sept dessins au fusain et au crayon représentant des portraits d'homme, certains politiques.<br>Signés et monogrammés, certains portent le cachet rouge de l'artiste.<br>ENViron 27 x 21 cm                 | 03 -<br>DESSINS  | 100 / 150   |
| 78  | 09413<br>11B |  | Suzanne TOURTE (1904-1979)<br>Dix dessins au fusain et au crayon figurant des portraits d'enfants, de femmes, d'un chanteur.<br>Signés, certains portent le tampon rouge de l'artiste.<br>Environ 29 x 21 cm<br>Tâches, dessins découpés. | 03 -<br>DESSINS  | 100 / 150   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation   | Famille             | Estimations |
|-----|--------------|---|---|---------------------|-------------|
| 76  | 09413<br>11C |    | Suzanne TOURTE (1904-1979)<br>Neuf dessins au fusain et au crayon sur papier, figurant des bouquets de fleurs, animaux et femmes dans les champs.<br>Signés, certains portent le tampon rouge de l'artiste.<br>Environ 20 x 30 cm   | 03 -<br>DESSINS     | 100 / 150   |
| 159 | 09414<br>5   |    | LOUIS VUITTON<br>Malle en toile enduite<br>Louis VUITTON n°173000 - Paris 1 rue Scribe Louis Vuitton 149 New Bond Street London<br>Malle de voyage en toile enduite monogram, serrure, double poignée et bords en laiton vernis noir, toile monogram agrémenté d'une couronne et chiffré « L.P ».<br>L. 80 cm, P. 49 cm, H. 32 cm<br>Déchirures, usures, oxydations. Vendu en l'état. | 06.2 - MODE         | 1000 / 1200 |
| 30  | 09414<br>6   |    | École du XIXe siècle<br>Hommes en conversation<br>Encre sur papier<br>18,5 x 26,5 cm (à vue)<br>Tâches  | 03 -<br>DESSINS     | 50 / 100    |
| 83  | 09414<br>7   |  | Alex ORSI<br>Singe<br>Eau-forte, signée en bas à droite et numérotée 10/50 en bas à gauche.<br>37 x 27,5 cm (à vue)<br>Papier jauni.  | 02 -<br>GRAVURES    | 30 / 50     |
| 306 | 09506<br>53  |  | CHINE, XIXe siècle<br>Lampe en porcelaine à décor polychrome de courtisanes dans un paysage.<br>Marque sous la base.<br>H. 27 cm<br>(usures)  | 13,8 - chine<br>19s | 80 / 120    |
| 301 | 09506<br>54  |  | CHINE<br>Rince pinceau en porcelaine à décor mauve.<br>Marque sous la base.<br>H. 4 cm, D. 12 cm<br>(petit éclat au col)  | 13,8 - chine<br>19s | 150 / 200   |
| 289 | 09506<br>55  |  | CHINE<br>Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux branchés.<br>H. 25 cm<br>(importants accidents et restaurations)   | 13,8 - chine<br>19s | 100 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation  | Famille                                       | Estimations |
|-----|-------------|---|--|---|-------------|
| 304 | 09506<br>56 |    | CHINE<br>Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu et rouge d'une musicienne et d'un guerrier.<br>Monté en lampe.<br>H. 20 cm                                    | 13,8 - chine<br>19s                           | 100 / 200   |
| 231 | 09506<br>57 |    | TIBET ?<br>Statuette en bronze figurant une divinité bouddhiste debout dans une mandorle sur un socle lotiforme, dans une mandorle.<br>H. 20,5 cm<br>(Accidents)     | 12,05 -<br>CHINE<br>Sculpt. Bois<br>et Bronze | 100 / 200   |
| 232 | 09506<br>58 |   | TIBET, XIXe siècle<br>Statuette en bronze figurant Achala debout sur un socle lotiforme<br>H. 17,5 cm  | 12,05 -<br>CHINE<br>Sculpt. Bois<br>et Bronze | 100 / 200   |
| 34  | 09520<br>36 |  | Russie, XVIIIe siècle<br>Icône figurant « Saint Michel avec des saints choisis »<br>Tempera sur bois<br>54 x 43 cm.<br>En l'état (manques, griffures, restaurations) | 07.1 HAUTE<br>HEPOQUE /<br>RELIGION           | 600 / 800   |
| 35  | 09520<br>96 |  | Grèce, XIXe siècle<br>Icône figurant « Saint Ambroise »<br>Tempera sur bois<br>34 23 cm. En l'état   | 07.1 HAUTE<br>HEPOQUE /<br>RELIGION           | 150 / 200   |
| 102 | 09533<br>7  |  | École du XXe siècle - Lacroix<br>Cabanes de plage<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>46 x 70 cm  | 04 -<br>TABLEAUX                              | 50 / 100    |
| 86  | 09533<br>9  |  | École du XXe siècle<br>Paquebots<br>Huile sur toile, contre collé sur panneau. Trace de signature en bas à droite<br>31 x 59 cm                                      | 04 -<br>TABLEAUX                              | 50 / 100    |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation   | Famille              | Estimations |
|-----|--------------|---|---|----------------------|-------------|
| 103 | 09533<br>10  |    | École surréaliste du XXe siècle, dans le gout de Félix NUSSBAUM<br>Femme nue et homme en costume<br>Technique mixte sur papier, contrecollé sur toile.<br>81 x 61 cm<br>Accidents | 04 -<br>TABLEAUX     | 300 / 500   |
| 113 | 09533<br>11  |    | Valérie DERCOURT (XX-XXIe)<br>Sans titre<br>Diptyque, huile sur toile. Signée et datée 2000 au dos.<br>90 x 180 cm  | 04 -<br>TABLEAUX     | 200 / 300   |
| 50  | 09533<br>6+8 |    | École du XXe siècle<br>Études de ciel<br>Deux parties d'huile sur toile<br>28 x 48 cm et 53 x 70 cm   | 04 -<br>TABLEAUX     | 200 / 300   |
| 67  | 09582<br>3   |   | Achille LAUGÉ (1861 - 1944)<br>Les pins à Belvèze du rozes<br>Pastel, signé en bas vers la droite.<br>37 x 51,5 cm<br><br>Provenance :<br>- Vente Tajan, 25 juin 2001             | 03 -<br>DESSINS      | 1500 / 2000 |
| 69  | 09582<br>4   |  | Achille LAUGÉ (1861 - 1944)<br>Cailhau, une ferme<br>Pastel sur toile, porte le timbre de la signature en bas droite<br>36,5 x 53,5 cm<br>(Piquères)                              | 03 -<br>DESSINS      | 1500 / 2000 |
| 68  | 09582<br>5   |  | Achille LAUGÉ (1861 - 1944)<br>Cailhau, automne<br>Pastel, signée en bas gauche<br>36,5 x 53,5 cm<br>(Pliures)  | 03 -<br>DESSINS      | 1500 / 2000 |
| 259 | 09718<br>2   |  | CHINE, XXe<br>Important groupe en pierre dure figurant un lettré assis.<br>Haut. 35 cm, Long. 41 cm<br>Sur un socle en bois.  | 12,09 -<br>STEATITES | 100 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation  | Famille                   | Estimations |
|-----|-------------|---|--|---------------------------|-------------|
| 217 | 09718<br>3  |    | MILO (XXe)<br>Danseuse<br>Épreuve en bronze à patine brune et laqué verte,<br>signée sur la terrasse<br>Haut. 42 cm  | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 100 / 150   |
| 258 | 09718<br>7  |    | CHINE, XXe<br>Important groupe en lapis lazuli figurant un cavalier et<br>deux guerriers.<br>Haut. 26 cm<br>Sur un socle en bois ajouré.   | 12,09 -<br>STEATITES      | 100 / 150   |
| 171 | 09718<br>9  |    | DAUM - NANCY<br>Vase quadrangulaire à corps losangé enchâssé dans<br>une base en argent. Épreuve en verre opalescent<br>légèrement jaune. Décor d'héliantheme gravé en<br>camée à l'acide et entièrement rehaussé de dorure<br>(infimes éclats en bordure intérieure du col).<br>Signé.<br>Haut. 18,5 cm | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 100 / 200   |
| 216 | 09718<br>10 |  | École du XXe siècle<br>Buste d'homme<br>Épreuve en bronze doré, sur un socle noir.<br>Haut. 27 cm; H. totale 34,5 cm<br>(Quelques griffures)   | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 100 / 150   |
| 210 | 09718<br>12 |  | Hippolyte NYST ou NIJST (1873-1950)<br>Femme nue debout sur un socle rocheux, vers 1900<br>Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la<br>terrasse.<br>Haut. 26,5 cm   | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 100 / 150   |
| 219 | 09718<br>15 |  | Patrick LAROCHE (1959)<br>Femme nue dansant<br>Épreuve en bronze à patine brune, signée et justifiée<br>EA sur la base.<br>Haut. 43 cm   | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 150 / 200   |
| 214 | 09718<br>24 |  | D'après Auguste RODIN (1840-1917)<br>Bourgeois de Calais, Pierre de Wissant<br>Reproduction en composition à l'imitation du bronze par<br>le musées du Louvre. Porte un cachet sur la terrasse.<br>H. 45 cm<br>Restauration  | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 50 / 100    |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation  | Famille                     | Estimations |
|-----|-------------|---|--|-----------------------------|-------------|
| 172 | 09718<br>48 |    | DAUM - NANCY<br>« Papillon sur sa feuille »<br>Vide poche en pâte de verre verte, brune, violette et orangée.<br>Signé.<br>Haut. 8 cm - long. 16 cm - prof. 17 cm  | 10 -<br>VERRERIES<br>1900   | 100 / 150   |
| 3   | 09718<br>4A |    | Édouard BALDUS d'après DÜRER<br>La Vierge et l'enfant couronnés par deux anges<br>D'après un dessin de Dürer.<br>Plaque de cuivre aciéré.<br>24,8 x16,3 cm<br><br>Provenance :<br>- Vente Edouard Baldus, Copages Auction, 16 juin 2017.   | 02.1 -<br>Photographie<br>s | 200 / 300   |
| 4   | 09718<br>4B |  | BALDUS, D'après RAPHAEL (1483-1520) et Marcantonio RAIMONDI (c.1480-1527/34)<br>La Paix<br>D'après un dessin de Raphaël, gravé par Raimondi.<br>Cuivre aciéré. Porte l'inscription Héliogravure E. Baldus en bas au centre.<br>25 x 19 cm<br><br>Provenance :<br>- Vente Edouard Baldus, Copages Auction, 16 juin 2017.  | 02.1 -<br>Photographie<br>s | 100 / 200   |
| 2   | 09718<br>4C |  | BALDUS, D'après RAPHAEL (1483-1520) et Marcantonio RAIMONDI (c.1480-1527/34)<br>La Justice ; La Charité<br>D'après des dessins de Raphaël, gravés par Raimondi.<br>Deux plaques de cuivre aciéré. Inscription Héliogravure E. Baldus en bas au centre.<br>29 x 17,5 cm et 28,5 x 17,5 cm<br><br>Provenance :<br>- Vente Édouard Baldus, Copages Auction, 16 juin 2017. | 02 -<br>GRAVURES            | 200 / 300   |
| 300 | 09718<br>50 |  | CHINE, XXe siècle<br>Plat creux en porcelaine à décor en camaïeu bleu de calligraphie, l'aile à décor de phénix.<br>Diam. 16 cm<br>Éclats.<br><br>On y joint une assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes, un pot couvert et un masque japonais en porcelaine.<br>Accidents  | 13,8 - chine<br>19s         | 100 / 150   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation   | Famille                   | Estimations |
|-----|-------------|---|---|---------------------------|-------------|
| 184 | 09718<br>51 |    | Alekos FASSINAOS (1935-2002) pour DAUM France<br>Profil d'homme<br>Épreuve en cristal dépoli et rehauts d'or, signée et numérotée 97/100 sous la base.<br>H. 20 cm ; L. 22,5 cm                 | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 100 / 200   |
| 211 | 09718<br>53 |    | Gaston HAUCHECORNE (1880-1947)<br>La confiance<br>Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, porte un cachet Ducros Cire perdue et numéroté 4/8 au revers.<br>H. 12 cm, L. 18 cm | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 100 / 200   |
| 218 | 09718<br>54 |    | Claude LHOSTE (1929-2009)<br>Dauphin<br>Épreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse.<br>Haut. 18,5 cm  | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 50 / 100    |
| 107 | 09718<br>57 |   | Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982)<br>Nu, 1974<br>Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. Re signée, datée et titrée au dos.<br>117 x 90 cm  | 04 -<br>TABLEAUX          | 200 / 300   |
| 213 | 09718<br>60 |  | Irénée ROCHARD (1906-1984)<br>Cheval<br>Épreuve en bronze à patine verte, signée au revers.<br>H. 19 cm   | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 80 / 120    |
| 220 | 09718<br>61 |  | École du XXe siècle<br>Buste féminin<br>Deux épreuve en bronze à patine dorée, signées sous la base.<br>H. 9 cm   | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 100 / 150   |
| 212 | 09718<br>62 |  | Travail du XXe siècle<br>Cheval levant la pâte avant<br>Épreuve en bronze à patine brun vert.<br>H. 20 cm ; L. 20 cm  | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 100 / 150   |
| 183 | 09718<br>63 |  | DAUM FRANCE<br>Cheval Ming<br>Épreuve en cristal moulé pressé, la selle en pâte de verre à émail bleu.<br>H. 20 cm; L. 27,5 cm  | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 200 / 300   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation   | Famille                   | Estimations |
|-----|-------------|---|---|---------------------------|-------------|
| 182 | 09718<br>64 |    | DAUM FRANCE<br>Chouette<br>Épreuve en cristal moulé pressé et partiellement satiné.<br>Signée en creux sur la base.<br>H. 12 cm   | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 40 / 60     |
| 328 | 09718<br>65 |    | NECESSAIRE A ECRIRE en bois et cuivre argenté gravé de scènes galantes, comprenant un encrier à deux godets, un tampon à encre, deux vides poches rectangulaires, une balance, un calendrier. Décor d'après des gravures de Boucher et Wicker : Au bon vieux temps, Pastorale, La déclaration, Le gai destin, Mozart chez Madame de Pompadour.<br>XIXe siècle                               | 14 - OBJETS<br>D'ART      | 100 / 150   |
| 185 | 09718<br>66 |    | SAINT-LOUIS<br>Coquillage<br>Épreuve formant presse papier en cristal moulé pressé.<br>L. 15 cm<br>Accident.<br><br>On y joint un coquillage BACCARAT dans son étui.  | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 30 / 60     |
| 170 | 09718<br>68 |  | DAUM - NANCY<br>Vase sphérique et col conique sur piédouche en argent.<br>Épreuve en verre opalescent à décor d'un coq face au soleil levant sur fond de montagne et de fleurs rouge gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure (accidenté et recollé, éclat au col)<br>Signé à l'or sous la base, poinçon de matière.<br>Haut. 10,5 cm | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 80 / 120    |
| 222 | 09718<br>69 |  | École contemporaine<br>Visage Khmer<br>Épreuve en plâtre patiné noire. Sur un socle en bois.<br>Porte une inscription au revers.<br>H. totale 56 cm   | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 100 / 150   |
| 180 | 09718<br>70 |  | LALIQUE, France<br>Vase couvert aux oiseaux<br>Épreuve en cristal moulé pressé partiellement satiné.<br>Signé en creux sur la base.<br>H. 31 cm   | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 300 / 500   |
| 208 | 09718<br>74 |  | Jacques Auguste FAUGINET (1809-1847) (d'après)<br>Cheval à l'antérieur droit levé<br>Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse. Cachet Debreux Editeur.<br>H. 20 cm, L. 25 cm, P. 7,5 cm   | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 150 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation  | Famille                   | Estimations |
|-----|-------------|---|--|---------------------------|-------------|
| 179 | 09718<br>75 |    | CRISTAL LALIQUE<br>Vase « Luxembourg ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.<br>Signé.<br>Haut. 20,5 cm<br><br>Historique :<br>Ce modèle de vase fut dessiné par René Lalique en 1945.<br><br>Bibliographie :<br>Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 64. | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 300 / 500   |
| 221 | 09718<br>77 |    | Bruno LEBEL (1933)<br>Femme endormie<br>Épreuve en terre cuite patinée signée et numérotée 52/200 sous la base.<br>H. 13 cm<br>(Petits manques)  | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 100 / 150   |
| 187 | 09718<br>80 |  | VASE à deux anses et col évasée en cristal ou verre soufflé.<br>Travail du XXe siècle<br>H. 27 cm  | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 50 / 100    |
| 215 | 09718<br>82 |  | École du XXe siècle<br>Portrait de femme, 1980<br>Épreuve en bronze doré, signé et daté.<br>H. 28 cm<br>Sur un socle en bois.  | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 100 / 150   |
| 245 | 09718<br>83 |  | CHINE, XXe siècle<br>Statuette en bronze figurant Laozi assis sur son cerf et tenant un sceptre.<br>H. 14 cm<br><br>On y joint deux groupes en pierre dure sculptées de fleurs et branches, l'une en boîte et l'autre montée en lampe.<br>Nombreux éclats et accidents.  | 12 - ASIE                 | 50 / 100    |
| 324 | 09718<br>85 |  | LOT de bibelots en porcelaine figurant des petits sujets : personnages et animaux.<br>En l'état  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S    | 50 / 100    |
| 195 | 09718<br>87 |  | Edmond LACHENAL (1855-1948)<br>Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col conique.<br>Décor en haut relief et semi relief de papillons. Émail beige, bleu et brun.<br>Signé, daté 1892.<br>Haut. 17 cm<br>(accidents).  | 11 - ART<br>DECO          | 50 / 100    |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation  | Famille                   | Estimations |
|-----|--------------|---|--|---------------------------|-------------|
| 173 | 09718<br>88  |    | DAUM - NANCY<br>« Escargots sur leur feuille ». Vide poche en pâte de verre verte et orangé.<br>Signé.<br>Haut. 7 cm - long. 19 cm - prof. 13 cm   | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 100 / 150   |
| 203 | 09718<br>89  |    | Alicia PENALBA (1918-1982)<br>Vase à long col en porcelaine à décor abstrait blanc en relief sur fond bleu.<br>Signé sous la base et numéroté 106/900. Édition Artcurial<br>H. 34 cm     | 11 - ART<br>DECO          | 100 / 200   |
| 178 | 09718<br>108 |    | DELATTE, Nancy<br>Vase ovoïde en verre marmoréen jaune orangé et bleu à décor émaillé de roses et ronces stylisées. Signé A Delatte, Nancy sur la panse.<br>Période Art Déco<br>H. 24 cm | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 50 / 100    |
| 176 | 09718<br>110 |  | DAUM (dans le goût de)<br>Face à main en laiton à vue ovalisé et prise en pâte de verre verte et violette à corps de femme et de baies.<br>Haut. 32 cm                                   | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 40 / 60     |
| 174 | 09718<br>112 |  | DAUM - NANCY<br>« Lézard et papillon sur une longue feuille »<br>Vide poche en pâte de verre verte, violette et orangée.<br>Signé.<br>Haut. 8,5 cm - long. 20 cm - prof. 12 cm           | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 100 / 150   |
| 186 | 09718<br>113 |  | Bertil VALLIEN (1938-2018)<br>Coupe en verre à décor de personnages et oiseaux.<br>Signée en creux sous la base et porte l'inscription "Kosta unik 6784"<br>H. 15 cm, L. 20 cm           | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 100 / 200   |
| 164 | 09718<br>114 |  | SAINT LOUIS<br>Quatre verres à pieds en verre coloré, et une carafe à une anse en cristal à décor or de guirlandes de fleurs.<br><br>On y joint un verre en cristal à fond jaune.        | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 50 / 80     |
| 160 | 09718<br>115 |  | ENSEMBLE DE PIERRES DURES comprenant des géodes, vides poches, sujets, fruits et animaux divers en malachite, quartz, agate, pierre dure.<br>H. 3 à 23 cm<br>En l'état                   | 07 - OBJETS<br>VITRINE    | 50 / 100    |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation  | Famille             | Estimations |
|-----|--------------|---|--|---------------------|-------------|
| 336 | 09718<br>116 |    | SUJET en résine et base en marbre figurant un Pierrot à la mandoline. Monté en lampe de table.<br>Travail du XXe siècle<br>H. 37 cm  | 14 - OBJETS D'ART   | 50 / 80     |
| 269 | 09718<br>120 |    | JAPON, SATSUMA<br>Paire de vases en céramique émaillé à décors de guerriers. Signés.<br>H. 22 cm   | 13,1- japon         | 40 / 60     |
| 246 | 09718<br>121 |   | JAPON<br>Boîte circulaire en pierre dure à décor peint d'Arlequin. Signé sur le couvercle S. Yuria.<br>D. 16 cm<br>Accidents, manques.   | 12 - ASIE           | 50 / 80     |
| 165 | 09718<br>122 |  | Service de verres et carafes en verre soufflé et teinté bleu comprenant six verseuses, dix-sept verres de différentes tailles, huit vases tubulaires, un cendrier.<br>Quelques éclats.   | 10 - VERRERIES 1900 | 50 / 80     |
| 163 | 09718<br>124 |  | GRANDE VERSEUSE ET QUATRE VERRES en verre translucide et teinté rose à décor émaillé blanc de personnages. On y joint un verre translucide à décor d'un enfant en costume.<br>Style Mary Gregory<br>H. verseuse : 32 cm; H. verres : 15,5 cm       | 10 - VERRERIES 1900 | 40 / 60     |
| 188 | 09718<br>125 |  | Importante boule millefiori en verre de Murano.<br>Travail du XX siècle<br>H. 14,5 cm  | 10 - VERRERIES 1900 | 50 / 80     |
| 325 | 09718<br>127 |  | WEDGWOOD, ANGLETERRE<br>Ensemble de pièces de forme en biscuits à décor de scènes à l'antique et angelots à fond vert et bleu comprenant une coupe sur piedouche (H. 12,5 cm; D. 20 cm), un plat, un bougeoir, une boîte (H. 13 cm) et un encrier. | 13 - CERAMIQUE S    | 40 / 60     |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation   | Famille                    | Estimations |
|-----|--------------|---|---|----------------------------|-------------|
| 193 | 09718<br>128 |    | VERRERIES MODERNES comprenant :<br>- LALIQUE, France. Verre à whisky en cristal, modèle Floride, en cristal moulé avec application à chaud de cabochons bleus. Signé en creux. H. 11 cm<br>- Vide poche oblong en verre de Murano à décor d'incrustations or et polychrome (L. 35 cm).<br>- Petit vase en cristal à insert de bulles translucide (H. 15 cm).<br>- Grand vase évasé en cristal bleu (H. 25 cm)<br>- Vase à fond rouge Boconcept (H. 20 cm)<br>- Vase évasé à décor géométrique rouge et orange (H. 14 cm).<br>Éclats | 10 -<br>VERRERIES<br>1900  | 50 / 100    |
| 198 | 09718<br>129 |    | FAURE, Limoges<br>Coupe en cuivre à décor émaillé d'anémones et marguerites sur fond vert pastel. Signé dans le décor.<br>H. 5 cm, D. 17 cm   | 11 - ART<br>DECO           | 30 / 50     |
| 321 | 09718<br>130 |   | LIMOGES, France<br>Service de table en porcelaine à décor de frises de fleurs et entrelacs, les bords ornés de liserets dorés, comprenant environ 12 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 21 assiettes plates, un légumier couvert, une soupière, deux plats ovales, deux plats ronds, un saladier et un présentoir sur piedouche.<br>Eclats et fêles.  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S     | 50 / 80     |
| 1   | 09718<br>132 |  | Important ensemble de pièces de monnaie modernes de la monnaie de Paris et divers.  | 00.1 -<br>NUMISMATI<br>QUE | 50 / 100    |
| 207 | 09718<br>134 |  | DEUX SUJETS EROTIQUES en bronze :<br>- Scène d'amour. Épreuve en bronze à patine brune figurant deux personnages sur une terrasse. L. 11 cm<br>- Boite en bronze, le couvercle figurant une femme assise sur un panier. Cire perdue Delgorge. H. 18 cm  | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S   | 50 / 100    |
| 189 | 09718<br>135 |  | Ensemble de verreries à décor marbré comprenant une grande coupe à bords évasés (H. 18 cm, L. 29 cm), un petit vase (H. 12 cm), deux vides-poches (L. 16 cm environ).<br>Travail israélien du XXe siècle  | 10 -<br>VERRERIES<br>1900  | 30 / 50     |
| 162 | 09718<br>136 |  | CINQ VASES en cristal et verre teinté, certains émaillé et gravé à décor de paysages, chasseurs, animaux, guirlandes de fleurs.<br>Travail du XIXe et XXe siècle<br>H. 25 à 32 cm<br>Quelques éclats  | 10 -<br>VERRERIES<br>1900  | 50 / 100    |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur           | Image   | Désignation   | Famille                   | Estimations |
|-----|-------------------|---|---|---------------------------|-------------|
| 224 | 09718<br>137      |    | D'après Utagawa Hiroshige (1797 - 1858)<br>Deux estampes yoko-e figurant la 26e station :<br>Kakegawa-juku et la 40e station : Narumi-juku, de la<br>série Les cinquante-trois stations du Tôkaidô.<br>21 x 33,5 cm (à vue)   | 12 - ASIE                 | 100 / 200   |
| 205 | 09718<br>25+49    |    | École du XIXe siècle<br>Archer ; Amour assis<br>Deux épreuves en bronze à patine brune, l'une sur un<br>socle ovale rouge et l'autre sur un socle quadrangulaire<br>en marbre.<br>Haut. 15 cm et 17 cm<br>(manques, restauration)   | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S  | 100 / 150   |
| 89  | 09718<br>37+42    |   | École du début du XXe siècle<br>Course de chevaux ; La calèche<br>Deux huiles sur carton, l'une monogrammée en bas à<br>droite et l'autre signée en bas à gauche.<br>27 x 46 cm et 31,5 x 43 cm<br>Usures aux coins.  | 04 -<br>TABLEAUX          | 100 / 150   |
| 181 | 09718<br>52+117   |  | SABINO, Paris<br>Oiseaux branchés<br>Groupe en verre opalescent. Signé sur la base.<br>H. 18 cm; L. 24 cm<br><br>On y joint<br>LALIQUE<br>Sujet figurant un moineau en cristal pressé moulé.<br>H. 9 cm; L. 11 cm   | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 40 / 60     |
| 199 | 09718<br>119+131+ |  | Ensemble de céramiques du XXe siècle comprenant :<br>- Jean MASSIER (1877-1937) à Vallauris. Vase<br>circulaire en céramique émaillé à décor de fleurs<br>polychrome. Signé sous la base et sur la panse. H. 12,5<br>cm (éclat à la base)<br>- Sujet en céramique émaillée figurant un jockey, pour<br>les Chaussures André. L. 22 cm<br>- LONGWY, Boite rectangulaire en céramique émaillée<br>à décor en émaux de roses stylisées. H. 7,5 cm; L. 9<br>cm.<br>- Coupe en forme de Kylix en céramique émaillée à<br>décor géométrique sur fond noir.<br>- VENCE, Assiette en faïence émaillée à décor d'un<br>poisson. Signé au dos.<br>- CIBOURE, Sept petits gobelets en terre cuite émaillée<br>à décor polychrome de personnages. Cachet sous la<br>base. H. 4,2 cm<br>En l'état (quelques éclats et accidents) | 11 - ART<br>DECO          | 80 / 120    |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur    | Image   | Désignation   | Famille                   | Estimations |
|-----|------------|---|---|---------------------------|-------------|
| 190 | 09784<br>4 |    | SCHNEIDER, France<br>Vase de forme boule en verre marmoréen rouge et violet.<br>Signé en creux sous la base.<br>H. 10 cm, D. 13 cm  | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 80 / 100    |
| 192 | 09784<br>5 |    | MOLINO, Murano<br>Petit vase de forme balustre à petit col ourlé en verre transparent irisé et incrusté de marbrures bleu et doré.<br>Signé sous la base.<br>H. 13 cm   | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 50 / 80     |
| 204 | 09784<br>6 |    | POMONE, Vers 1940<br>Vase balustre sur un pied aplati en métal nickelé à décor géométrique argenté sur fond doré.<br>Signé sous la base.<br>H. 31 cm<br>(légers enfoncements)   | 11 - ART<br>DECO          | 80 / 120    |
| 191 | 09784<br>7 |   | Vicke LINDSTRAND (1904-1983) pour KOSTA BODA<br>Bloc de glace et ours polaire<br>Épreuve en verre teinté bleu-vert à décor gravé d'un ours polaire.<br>Signé sous la base.<br>H. 22 cm<br>Quelques éclats   | 10 -<br>VERRERIES<br>1900 | 80 / 120    |
| 122 | 09810      |  | Lot en argent 800 et 950 millièmes comprenant : une timbale tulipe sur piédouche godronné, trois coquetiers sur piédouche dont un monogrammé, trois tasses à vin à décor de godrons, perles et cupules, pampres et un légèrement martelé, l'appui pouce gravé « chacun son tour ».<br>Minerve<br>Orfèvres : PUIFORCAT, Sté RICHARD ....<br>Poids : 330 g<br>(Pied de la timbale dessoudé, chocs)<br><br>On y joint sept tasses à vin en métal argenté | 06 -<br>ARGENTERI<br>E    | 150 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation  | Famille         | Estimations |
|-----|--------------|---|--|-----------------|-------------|
| 127 | 09810        |    | <p>Lot en argent uni 950 millièmes comprenant une laitière (manque le manche) et une soucoupe ronde soulignée d'une moulure de palmettes.<br/>PARIS 1798-1809 et 1809-1819.<br/>Orfèvres : L.J. THOMAS et Léonard CHATENET.<br/>Poids : 285 g<br/>(Petits chocs).</p> <p>Lot en argent 950 millièmes comprenant : une monture de sucrier, trois couvercles<br/>XIXe<br/>Poids : 590 g<br/>On y joint une partie de monture d'huilier en métal doublé</p> <p>On y joint :<br/>Lot en métal argenté comprenant : cinq dessous de bouteille, une pelle et un ramasse miette</p> | 06 - ARGENTERIE | 200 / 300   |
| 135 | 09810<br>708 |   | <p>Neuf fourchettes à entremet, en argent 950 millièmes, modèle baguette orné d'un médaillon perlé.<br/>MINERVE XIXe,<br/>Orfèvre: SANONER<br/>Poids: 415 g<br/>(Usures)</p>   | 06 - ARGENTERIE | 150 / 250   |
| 132 | 09810<br>749 |  | <p>Verseuse en argent uni 950 millièmes de forme balustre sur bâte, monogrammée, la prise toupie.<br/>Orfèvre : E. HUGO.<br/>Poids brut : 495 g<br/>(Petits chocs).</p>  | 06 - ARGENTERIE | 200 / 300   |
| 129 | 09810<br>751 |  | <p>Verseuse égoïste tripode en argent uni 950 millièmes, les pieds griffe à attaches palmettes, le versoir tête de cheval.<br/>L'anse en bois noirci.<br/>PARIS 1809-19.<br/>Orfèvre : G.J.A. BOMPART.<br/>Poids brut : 350 g<br/>(Chocs, enfoncements et accidents).</p>  | 06 - ARGENTERIE | 150 / 250   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur       | Image   | Désignation  | Famille                | Estimations |
|-----|---------------|---|--|------------------------|-------------|
| 126 | 09810<br>753  |    | Monture d'huilier quadripode en argent ajouré 950 millièmes à décor de cartouches feuillagées et tors de lauriers.<br>Minerve XIXe siècle.<br>Orfèvre : M. FRAY.<br>Poids : 415 g  | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 150 / 250   |
| 128 | 09810<br>756  |    | Coupe ronde en argent 950 millièmes sur bête, les anses à enroulements terminées par un muflé de lion.<br>PARIS 1798-1809<br>Orfèvre : Leonard CHATENET<br>Diamètre : 19 cm.<br>Poids : 210 g<br>(Restauration)                                      | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 200 / 300   |
| 131 | 09810<br>825  |  | Deux boîtes en argent et vermeil 800 et 950 millièmes de formes ronde et ovale à décor de couple de colombes et feuillagé sur fond guilloché<br>Travail français<br>Poids : 145 g<br>(Légers chocs)  | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 60 / 80     |
| 123 | 09810<br>833  |  | Lot en argent 950 millièmes comprenant : une monture de sucrier, trois couvercles<br>XIXe<br>Poids : 590 g<br>On y joint une partie de monture d'huilier en métal doublé   | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 200 / 300   |
| 124 | 09810<br>712+ |  | Lot en argent 925 et 950 millièmes comprenant : deux verseuses égoïstes ; un crémier, les anses et le manche en bois noirci.<br>MINERVE XIXe<br>Orfèvres: RUCHMANN, E. HUGO, C.A. LENGLET.<br>Poids brut: 515 g<br>(Chocs, accidents, restaurations) | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 200 / 300   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur          | Image   | Désignation  | Famille                | Estimations |
|-----|------------------|---|--|------------------------|-------------|
| 130 | 09810<br>736++   |    | <p>Ensemble en argent 950 millièmes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coupe à anses en argent 950 millièmes sur piédouche, à décor rocaille.<br/>Orfèvre : L. LAPAR<br/>Poids: 210 g</li> <li>- Jatte ronde en argent uni 950 millièmes modèle filets coquilles.<br/>Poids : 355 g<br/>(Chocs et enfoncements).</li> <li>- Gobelet à fond plat en argent uni, chiffré "M.J.S. Q".<br/>PROVINCE, 1819-1838.<br/>Orfèvre : TD (une étoile)<br/>Poids : 45 g<br/>(Légers chocs)</li> <li>- Pince à sucre en argent 950 millièmes, ajourée à décor d'écus fleuronés, prise cuilleron<br/>PARIS 1809-1819<br/>Poids : 33 g</li> </ul> | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 200 / 300   |
| 147 | 09810<br>709+715 |  | <p>Verseuse égoïste en argent uni 950 millièmes de forme balustre à fond plat le col et le couvercle soulignés d'une frise de fleurs et feuillages sur fond guilloché.<br/>Manche en bois.<br/>Orfèvre : E. MOLLE.<br/>Poids brut : 210 g</p> <p>On y joint :</p> <p>Vase en argent 950 millièmes de forme balustre sur piédouche, décoré d'une frise d'entrelacs feuillagés en repoussé et frise de perles sur le col<br/>Minerve.<br/>Orfèvre : OLIER &amp; CARON<br/>Hauteur : 20 cm<br/>Poids : 280 g<br/>(Pied faussé)</p>  | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 150 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur           | Image   | Désignation  | Famille             | Estimations |
|-----|-------------------|---|--|---------------------|-------------|
| 148 | 09810<br>710+761  |    | Lot en argent 925 et 950 millièmes comprenant une tasse à café et sa sous tasse, un passe thé, une cuiller à bouillie, une cuiller à moutarde, une cuiller à sucre, deux cuillers à oeuf, MINERVE, une pince à sucre modèle filets coquilles, LONDRES 1817, Josiah & Georg PIERCY, et Cuiller saupoudreuse en argent, le manche en bois noirci (Paris, 1798-1809).<br>Poids brut : 375 g<br>(Légers chocs) | 06 - ARGENTERIE     | 200 / 350   |
| 136 | 09810<br>706+707B |    | Cinq fourchettes et dix-huit cuillers de table, en argent 950 millièmes, modèle filets monogrammé, PARIS 1819-38 et MINERVE XIXe, Orfèvres mêlés<br>Poids : 1.960 kg<br>Et une fourchette en métal argenté.  | 06 - ARGENTERIE     | 700 / 1000  |
| 248 | 09837             |    | CHINE<br>Six tabatières, dont deux en verre à décors polychrome d'enfants et de grues, une en grès vert olive et tois tabatières en porcelaine de forme balustre, à pans coupé et rouleau, à décor en bleu de dragon, phoenix et personnages.<br>Marques<br>H. 6,5 à 8,5 cm<br>(éclats, fêles, un couvercle manquant).   |                     | 150 / 200   |
| 305 | 09837<br>32       |  | Chine<br>Vase balustre en porcelaine à fond rouge flammé.<br>H. 21 cm.   | 13,8 - chine<br>19s | 150 / 200   |
| 250 | 09837<br>31B      |  | CHINE<br>Trois tabatières en porcelaine, deux à décor polychrome de dragons et l'une à décor d'une fleur de lotus céladon. Marques sous la base.<br>H. 7 à 9 cm<br>(éclats et fêles)   | 13,8 - chine<br>19s | 100 / 200   |
| 229 | 09886<br>50       |  | CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)<br>Importante statuette "mingqi" de dame de cour en terre cuite à traces d'engobe blanc et rouge, debout.<br>H. 66 cm<br>(Petits éclats à la tête, tête mobile, restaurations).   | 13 - CERAMIQUES     | 300 / 500   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation  | Famille                  | Estimations |
|-----|-------------|---|--|--------------------------|-------------|
| 158 | 09898<br>2  |    | Louis VUITTON<br>Sac « Jeune Fille » 25 cm en toile monogram et cuir naturel, fermeture sur rabat par patte de serrage, anse bandoulière réglable, poche intérieure zippée.<br>Usures, griffures, traces d'humidité. Vendu en état   | 06.2 - MODE              | 150 / 200   |
| 54  | 09904<br>22 |    | ECOLE DU XIXe siècle<br>La mort de Zurbaran<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>92 x109 cm<br>Accidents et restaurations  | 04 -<br>TABLEAUX         | 150 / 300   |
| 150 | 09931<br>64 |    | Ensemble comprenant trois salerons et un saleron double en cristal taillé (variantes), les montures en argent 950 millièmes à décor de godrons et pieds feuillagés, la prise centrale terminée par un anneau pour le saleron double.<br>Minerve, fin XIXe siècle.<br>Orfèvre : VEYRAT.<br>Poids brut : 1.085 kg<br>(Accidents et restaurations). | 06 -<br>ARGENTERI<br>E   | 200 / 300   |
| 149 | 09931<br>79 |  | Pelle et brosse ramasse miettes en métal argenté à décor rocaille.   | 06 -<br>ARGENTERI<br>E   | 40 / 60     |
| 349 | 09932<br>1  |  | Jean LURÇAT (1892-1966), COROT éditeur<br>La table<br>Tapisserie en coton et motif imprimé, signée dans le décor en bas à droite et sur le bolduc au dos. Porte le n° 70 et le nom de l'éditeur au dos.<br>124 x 191 cm  | 15 -<br>MEUBLES          | 400 / 600   |
| 206 | 09944<br>2  |  | D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)<br>Portrait d'empereur Romain en pieds, Jules César tenant un rouleau<br>Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse et porte le cachet E. Codeau à Paris.<br>H. 43 cm   | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S | 200 / 300   |
| 74  | 09968<br>1  |  | Pierre CORNU (1895- 1996)<br>Femme au chapeau<br>Sanguine sur papier, signée en bas à droite.<br>22 x30 cm   | 03 -<br>DESSINS          | 30 / 50     |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur    | Image   | Désignation   | Famille                | Estimations |
|-----|------------|---|---|------------------------|-------------|
| 70  | 09968<br>2 |    | Léopold SURVAGE (1879-1968)<br>Ville<br>Crayon sur papier, signé en bas à droite. Porte un<br>cachet en bas à gauche.<br>11 x 13,5cm  | 03 -<br>DESSINS        | 200 / 300   |
| 75  | 09968<br>3 |    | André MAIRE (1898-1984)<br>Etudes de personnages<br>Crayon sur papier, signé en bas à gauche.<br>49 x 31 cm   | 03 -<br>DESSINS        | 300 / 500   |
| 72  | 09968<br>4 |    | André DUNOYER DE SEGNONZAC (1884 -1974)<br>Paysage ; Bâtiments en bord de rivière<br>Encre et lavis sur papier, signé en bas à gauche.<br>24 x 31 cm  | 03 -<br>DESSINS        | 300 / 500   |
| 169 | 09969<br>1 |   | Gio PONTI - Richard GINORI - SAN CRISTOFORO,<br>Milan<br>Partie de service en céramique émaillée, modèle<br>"Ermione" à décor de personnages sur des terrasses<br>fleuries, papillons et fleurs, comprenant :<br>- Sept grandes assiettes : Il civettaro, La mietitrice, Il<br>viandante, Il cacciatore, L'acquaiolo. Diam. 24,5 cm<br>- Douze petites assiettes : Il cacciatore, L'acquaiolo, La<br>mietitrice, Il viandante, Il pescatore, Il civettaro. Diam.<br>21,5 cm | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 1000 / 1500 |
| 91  | 09985<br>1 |  | André BERONNEAU (1886-1973)<br>Les Sables d'Olonnes<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche.<br>22 x 27 cm   | 04 -<br>TABLEAUX       | 100 / 200   |
| 93  | 09985<br>2 |  | Félix Raoul ETEVE (1902-1967)<br>Les bords du petit Morin près de la Ferté sous Jouarre<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.<br>55 x 47 cm  | 04 -<br>TABLEAUX       | 80 / 120    |
| 262 | 09985<br>3 |  | JAPON, fin du XIXe siècle<br>Paire de vases en bronze à décor en émaux cloisonnés<br>de branches fleuris sur fond turquoise.<br>Montés en lampe, base en bronze doré.<br>H. 33 cm   | 14 - OBJETS<br>D'ART   | 50 / 80     |
| 59  | 09985<br>4 |  | Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)<br>Marée basse en Bretagne<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>32 x 46,5 cm   | 04 -<br>TABLEAUX       | 300 / 500   |
| 47  | 09985<br>5 |  | École du XXe siècle dans le gout du XVIIIe siècle<br>Couple de pêcheurs<br>Huile sur panneau.<br>38 x 53 cm   | 04 -<br>TABLEAUX       | 200 / 300   |

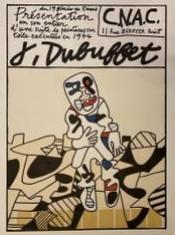
**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation  | Famille                      | Estimations |
|-----|-------------|---|--|------------------------------|-------------|
| 104 | 09985<br>6  |    | Jean COMMERE (1920-1986)<br>Paysage<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>22 x 16 cm  | 04 -<br>TABLEAUX             | 150 / 200   |
| 92  | 09985<br>7  |    | J.B. BELLONI (XXe)<br>Bouquet de fleurs sur une terrasse<br>Huile sur toile, signée en bas à droite, re signée et datée 1967 au dos.<br>46 x 38 cm                                       | 04 -<br>TABLEAUX             | 30 / 50     |
| 52  | 09985<br>8  |    | École napolitaine du XXe siècle<br>Vue de port<br>Huile sur toile<br>43 x 61 cm<br>(manques, restaurations)  | 04 -<br>TABLEAUX             | 50 / 100    |
| 84  | 09985<br>9  |   | Attribué à André Pierre LUPIAC (1873-1956)<br>Jeune garçon tenant un taureau par les cornes<br>Huile sur toile contrecollé sur panneau.<br>31 x 39 cm (à vue)                            | 04 -<br>TABLEAUX             | 50 / 100    |
| 327 | 09985<br>10 |  | BAYEUX<br>Paire de lampes à huile en porcelaine à décor d'élégants dans des paysages et de bouquets de fleurs en réserve sur fond bleu.<br>Fin du XIXe - début du XXe siècle<br>H. 41 cm | 14 - OBJETS<br>D'ART         | 100 / 150   |
| 334 | 09985<br>12 |  | CARTEL en bronze doré à décor de mascarons, fleurs, acanthes, entrelacs, le cadran à chiffres romains émaillés surmonté d'un paon.<br>Début du XXe siècle<br>H. 37 cm                    | 14 - OBJETS<br>D'ART         | 50 / 100    |
| 161 | 09990<br>63 |  | ENSEMBLE de petits flacons en verre teinté vert à décor de fleurs doré.<br>XIXe siècle.<br>Quelques éclats   | 06.3<br>FLACONS<br>DE PARFUM | 100 / 120   |
| 48  | 09990<br>24 |  | ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle<br>Gondole en bordure de falaises<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>33 x 40,5 cm   | 04 -<br>TABLEAUX             | 300 / 400   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur    | Image   | Désignation  | Famille                     | Estimations |
|-----|------------|---|--|-----------------------------|-------------|
| 8   | 09992      |    | DEUX PIECES ENCADREES<br>- D'après Alain DAUSSIN (1953)<br>Matin. Affiche par Catch Publishing.<br>22 x 29 cm (à vue)<br><br>D'après Jean-Loup SIEFF (1933-2000)<br>Dos nu. Reproduction en noir et blanc.<br>23,5 x 16 cm (à vue)   | 02.1 -<br>Photographie<br>s | 40 / 60     |
| 9   | 09992      |    | Claude VIALLAT (1936)<br>Sans titre<br>Lithographie sur papier calque (contrecollé sur carton)<br>pour une invitation à une exposition de l'artiste en 2001.<br>20 x 15 cm<br><br>On y joint :<br>- Page du Capital par Karl Marx. 21,5 x 13 cm<br>encadrée.<br>- BURAGLIO. Lithographie, signée dans la planche.<br>14,5 x 10 cm<br>- École du XXe siècle. Composition abstraite rouge et<br>blanche. Encre et gouache sur papier.<br>- Attribué à Alechinsky. Sans titre. Estampe, non<br>signée.                | 02 -<br>GRAVURES            | 80 / 120    |
| 7   | 09992<br>2 |  | Bettina RHEIMS (1952)<br>Art is a word, 1988<br>Photographie, tirage argentique. Signée au dos et<br>annotée E.A. (BR. 352).<br>59 x 48,5 cm (à vue)<br><br>Provenance :<br>Offert par l'artiste en 1993.<br><br>Bibliographie :<br>Bettina Rheims, Female Trouble, Editions<br>Schirmer/Mosel, planche 20.<br><br>On y joint deux livres sur Bettina Rheims dédicacées<br>par la photographe :<br>- Bettina Rheims, Female Trouble, Editions<br>Schirmer/Mosel.<br>- Chambre close, Bettina Rheims, Serge Bramly. | 02.1 -<br>Photographie<br>s | 2000 / 3000 |
| 6   | 09992<br>3 |  | Karen KNORR (1954)<br>Gentlemen, 1982<br>Tirage argentique en noir et blanc. Signé, titré et daté<br>au dos.<br>58 x 45 cm (à vue)<br>Traces sur le visuel   | 02.1 -<br>Photographie<br>s | 1500 / 2000 |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation  | Famille          | Estimations |
|-----|-------------|---|--|------------------|-------------|
| 19  | 09992<br>6  |    | Pierre ALECHINSKY (1927)<br>Compte rendu, 1989<br>Estampe en couleur, signée dans la planche et numérotée 34/99.<br>43 x 63 cm   | 02 -<br>GRAVURES | 600 / 800   |
| 13  | 09992<br>8  |    | Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981)<br>Composition abstraite<br>Lithographie, signée au crayon en bas à droite et justifiée e.a en bas à gauche.<br>26,5 x 30,5 cm<br><br>Provenance :<br>Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire. | 02 -<br>GRAVURES | 100 / 200   |
| 11  | 09992<br>9  |   | Attribué à Karl LAGERFELD (1938-2019)<br>Dessin de mode, projet de couverture pour le Figaro.<br>Gouache sur papier, signé Karl en bas à droite.<br>32 x 24 cm<br>Pliures et légers manques sur les bords.                                 | 03 -<br>DESSINS  | 300 / 500   |
| 10  | 09992<br>10 |  | Attribué à Karl LAGERFELD (1938-2019)<br>Dessin de mode, publicité pour les rouges à lèvres Louis-Philippe.<br>Gouache, mine de plomb, signé Karl et daté 54 en bas à droite.<br>32 x 24,5 cm<br>Pliures et coins abimés                   | 03 -<br>DESSINS  | 300 / 500   |
| 16  | 09992<br>11 |  | Jean DUBUFFET (1901-1985)<br>Affiche lithographique pour une exposition au C.N.A.C., rue Berryer Paris, "Présentation en son entier d'une suite de peintures sur toile exécutées en 1974"<br>70 x 49 cm                                    | 02 -<br>GRAVURES | 100 / 150   |
| 14  | 09992<br>12 |  | Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981)<br>Composition abstraite<br>Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 69/100.<br>89,5 x 64,5 cm<br><br>Provenance :<br>Collection Catherine Putmann   | 02 -<br>GRAVURES | 600 / 800   |
| 94  | 09992<br>13 |  | École du XXe siècle<br>Vue de Montmartre<br>Huile sur isorel, non signé.<br>46 x 61 cm   | 04 -<br>TABLEAUX | 80 / 120    |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation   | Famille          | Estimations |
|-----|-------------|---|---|------------------|-------------|
| 105 | 09992<br>14 |    | Gaston KUYPERS (1903-1997)<br>Amandiers en fleur, vers 1942<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite.<br>26,5 x 40,5 cm   | 04 -<br>TABLEAUX | 100 / 150   |
| 27  | 09992<br>15 |    | Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)<br>Sans titre, 1990<br>Aquatinte au sucre rehaussée, signée et datée 1990 en<br>bas à droite, numérotée 3/50 en bas au centre.<br>116 x 88 cm<br>(traces de gouache blanche)<br><br>Provenance :<br>Catherine Putmann<br><br>Bibliographie :<br>- Pascale Chauvineau, Jean-Pierre Pincemin, Gravures<br>1971-1997, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé,<br>Editions d'Art Somogy, Musée de la Cohue. Reproduit<br>p. 105 au n° 146.<br><br>On y joint le Catalogue raisonnée de l'Oeuvre gravée<br>de Jean-Pierre Pincemin, par Pascale Chauvineau,<br>Somogy Editions d'Art. | 02 -<br>GRAVURES | 600 / 800   |
| 26  | 09992<br>16 |  | Alain CLÉMENT (1941)<br>Sans titre, 1993<br>Lithographie, signée et datée au crayon en bas à droite,<br>numérotée 21/30 en bas à gauche.<br>75 x 56 cm (à vue)<br><br>Provenance :<br>Catherine Putmann   | 02 -<br>GRAVURES | 200 / 300   |
| 21  | 09992<br>17 |  | Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)<br>Sans titre<br>Gravure en couleur au carborundum, signée au crayon<br>en bas à droite et justifiée e.a. en bas à gauche.<br>49 x 67 cm<br><br>On y joint un ouvrage sur l'artiste :<br>Lindstrom, Editions Fragments.   | 02 -<br>GRAVURES | 200 / 300   |
| 20  | 09992<br>21 |  | D'après Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)<br>Affiche pour la représentation du film "Un rêve plus long<br>que la nuit" au Cinéma La Clef.<br>33 x 21 cm  | 02 -<br>GRAVURES | 50 / 100    |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur      | Image   | Désignation   | Famille          | Estimations |
|-----|--------------|---|---|------------------|-------------|
| 112 | 09992<br>25  |  | École du XXe siècle<br>Composition abstraite<br>Huile sur toile, contrecollée sur panneau signée en bas vers la gauche.<br>38 x 46 cm   | 04 -<br>TABLEAUX | 80 / 120    |
| 28  | 09992<br>26  |  | Georges ROUGY (1947)<br>L'espoir d'un instant ; La gardienne du soleil ; Vestiges d'Indochine ; Destination inconnue<br>Suite de quatre eaux-forte en noir, signées en bas à droite, titrées et justifiées E.A.<br>67 x 51 cm et 58 x 75 cm                           | 02 -<br>GRAVURES | 30 / 50     |
| 111 | 09992<br>5+7 |  | Didier CHENU (1956)<br>Composition au reliquaire Kota<br>Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 91.<br>64 x 50 cm<br><br>On y joint :<br>Didier CHENU (1956)<br>Le téléphone<br>Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 90.<br>22,5 x 30,5 cm | 04 -<br>TABLEAUX | 50 / 100    |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur           | Image   | Désignation   | Famille          | Estimations |
|-----|-------------------|---|---|------------------|-------------|
| 24  | 09992<br>18+19+20 |    | ENSEMBLE DE QUATRE LITHOGRAPHIES :<br>- Jean CHAINTRIER (1933)<br>Fusée Babel<br>Lithographie, signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 62/100 en bas à gauche.<br>École du XXe siècle<br>66 x 50 cm<br>Bords légèrement cornés<br><br>- École du XXe siècle<br>Profil d'homme, 1976<br>Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 80/300.<br>42 x 50 cm<br><br>- École du XXe siècle<br>Femme à l'oiseau<br>Lithographie, signée et dédiée en bas au centre, justifiée e.a. en bas à gauche.<br>60 x 44 cm<br><br>- École du XXe siècle<br>Sans titre, 1976<br>Lithographie, signée et datée au crayon en bas à droite, titrée en bas au centre et numérotée 45/100 en bas à gauche.<br>62 x 47 cm<br>Tâches | 02 -<br>GRAVURES | 50 / 100    |
| 87  | 09993<br>1        |  | École du XXe siècle<br>Vue de la Grand-Place de Bruxelles<br>Huile sur carton.<br>11 x 13 cm  | 03 -<br>DESSINS  | 80 / 120    |
| 53  | 09993<br>2        |  | École du XIXe siècle<br>L'avocat<br>Huile sur toile, porte des initiales "HD" en haut à droite.<br>35,5 x 28,5 cm   | 04 -<br>TABLEAUX | 80 / 120    |
| 96  | 09993<br>4        |  | École du XXe siècle<br>Jeune fille au chien et au bouquet de fleurs<br>37 x 28,5 cm<br>Huile sur toile  | 04 -<br>TABLEAUX | 100 / 150   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation   | Famille         | Estimations |
|-----|-------------|---|---|-----------------|-------------|
| 347 | 09995<br>1  |    | TABLE DE SALLE A MANGER en acajou et placage d'acajou, ornementation en bronze doré de palmettes, fleurs et les pieds griffes.<br>XIXe siècle<br>H. 74 cm, D. 128 cm<br>(légers sauts de placage)<br><br>Trois rallonges : 50 x 130 cm  | 15 -<br>MEUBLES | 300 / 500   |
| 345 | 09995<br>2  |    | Quatre chaises, deux fauteuils et une banquette en acajou et placage d'acajou à décor en bronze doré de palmettes, cygnes, guirlandes de lauriers et pieds griffe.<br>Garniture de velours vert.<br>Style Empire<br>Chaises : 92 x 39 x 42 cm<br>Fauteuils : 98 x 59 x 48 cm<br>Banquette : 102 x 138 x 52 cm<br>En l'état            | 15 -<br>MEUBLES | 300 / 500   |
| 343 | 09995<br>3  |   | LUSTRE à pampilles en bronze doré et verre à dix bras de lumière.<br>Style Louis XV.<br>H. 76 cm  | 16 -<br>LUSTRES | 200 / 300   |
| 338 | 09995<br>4  |  | ECRAN DE CHEMINEE en bois sculpté et doré à décor de frises d'oves, roses et rubans noués, garniture centrale en tapisserie figurant une scène galante.<br>Style Louis XVI<br>103 x 60 x 32 cm<br>Usures  | 15 -<br>MEUBLES | 200 / 300   |
| 346 | 09995<br>5  |  | IMPORTANTE VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes latérales grillagées et une porte centrale vitrée sur quatre étagères, ornementation en bronzes dorés de palmettes et fleurs.<br>Style Empire<br>H. 177 cm, L. 192 cm, P. 38 cm  | 15 -<br>MEUBLES | 100 / 200   |
| 344 | 09995<br>6  |  | CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture reposant sur deux pieds en pilastre rassemblés par une entretoise et fond de miroir, ornementation de bronze doré à décor de palmettes, pieds griffe, bustes à l'antique et cygnes. Dessus de marbre noir.<br>Style Empire.<br>H. 99 cm, L. 120 cm, P. 40 cm | 15 -<br>MEUBLES | 100 / 200   |
| 154 | 09996<br>41 |  | CHANEL circa 2009/ 2010<br>Wallet on chain 19 cm en cuir matelassé agneau marron, fermeture sous rabat siglé à pression, poche extérieure, poches intérieures dont deux zippées.<br>Légères traces d'utilisation  | 06.2 - MODE     | 500 / 600   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation  | Famille                | Estimations |
|-----|-------------|---|--|------------------------|-------------|
| 157 | 09996<br>42 |    | Louis VUITTON<br>Sac Noé GM en cuir naturel et toile monogram, anse en cuir réglable.<br>Forte traces d'usage, griffures, taches.  | 06.2 - MODE            | 80 / 120    |
| 156 | 09996<br>43 |    | BURRBERY ESTABLISHMENT 1856<br>Sac cabas 39 cm en cuir grainé noir, fermeture à bouton pression, poches intérieures dont une grande zippée, double poignée.<br>Bon état  | 06.2 - MODE            | 80 / 120    |
| 155 | 09996<br>44 |    | DIOR<br>Sac MYDIOR, 33 cm en cuir lisse veau orange, fermeture sur arcature rigide, double poignée, poche intérieure zippée.<br>Légères traces d'usage.  | 06.2 - MODE            | 150 / 200   |
| 316 | 09998       |   | CHINE<br>Ensemble en porcelaine et céramique comprenant une théière sans couvercle, un brûleur parfum, un groupe figurant des hoho, un lion, un personnage en porcelaine figurant un dignitaire et un vase en porcelaine à décor en bleu sous couverte.<br>Éclats et accidents | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 100 / 200   |
| 235 | 09998<br>1  |  | CHINE, Époque Ming<br>Guerrier en bronze à patine brune debout sur un petit socle.<br>H. 24 cm<br>Manques, usures  | 12 - ASIE              | 500 / 600   |
| 281 | 09998<br>2  |  | CHINE<br>Vase cornet en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dignitaires dans un paysage.<br>H. 15 cm   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 3000 / 5000 |
| 279 | 09998<br>3  |  | CHINE, Période Transition<br>Vase de forme rouleau en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pêches de longévité et branches fleuries.<br>H. 21 cm  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 2000 / 3000 |
| 286 | 09998<br>4  |  | CHINE, Kan<br>Porte huilier en porcelaine à décor en émaux de la famille verte de fleurs.<br>Restaurations<br>H. 6,5; L. 18 cm   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 200 / 300   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation  | Famille   | Estimations |
|-----|-------------|---|--|---|-------------|
| 251 | 09998<br>5  |    | CHINE, XIXe siècle<br>Petite boîte en néphrite céladon à décor gravé de personnages dans un paysage.<br>D. 5,5 cm  | 12,03 -<br>JAPON<br>Sabres,<br>bronzes,<br>laques | 400 / 500   |
| 257 | 09998<br>6  |    | CHINE, XVIII-XIXe siècle<br>Élément en jade sculpté et ajouré.<br>L. 7 cm  | 12,06 -<br>JADES                                  | 300 / 400   |
| 294 | 09998<br>7  |    | NANKIN<br>Paire de vases balustre en céramique craquelé à décor en bleu sous couverte de personnages tournants sur fond céladon, les prises en relief en forme de branches.<br>H. 34 cm                            | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S                            | 500 / 600   |
| 310 | 09998<br>8  |  | CANTON, XIXe siècle<br>Paire de grands vases en porcelaine à décor de lettrés sur fond orange, le col orné de coqs et fleurs dans des médaillons.<br>H. 62 cm<br>(Accidents et restaurations)                      | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S                            | 800 / 1000  |
| 287 | 09998<br>9  |  | CHINE, XIXe siècle<br>Grand vase en porcelaine à décor dans le style Transition d'arbres fleuris et bambous. Monture en bronze doré.<br>H. 47,5 cm<br>(Accidents)  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S                            | 300 / 400   |
| 295 | 09998<br>10 |  | CHINE, Compagnie des Indes<br>Lot comprenant un pot à gingembre couvert (H. 16 cm), une coupe (D. 17 cm), quatre sorbets, un pot couvert à décor de fleurs en réserve dans des médaillons sur fond brun.<br>Éclats | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S                            | 100 / 200   |
| 280 | 09998<br>11 |  | CHINE<br>Vase de forme Meiping en porcelaine à fond blanc.<br>Marque Qianlong apocryphe.<br>H. 35 cm   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S                            | 2000 / 3000 |
| 283 | 09998<br>12 |  | CHINE, style Yuan, XIXe siècle<br>Grande coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus et nuées.<br>D. 28 cm<br>Accidents (cassé)   | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S                            | 300 / 500   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation   | Famille                | Estimations |
|-----|-------------|---|---|------------------------|-------------|
| 299 | 09998<br>13 |    | CHINE<br>Coupe en porcelaine à décor de dragons et fleurs.<br>Marque sous la base.<br>D. 21 cm<br><br>On y joint deux assiettes et creuse en porcelaine à décor en émaux de la famille verte et en émaux de la famille rose de fleurs.<br>D. 22,5 et 23 cm<br>Fêles | 13,8 - chine<br>19s    | 400 / 600   |
| 249 | 09998<br>14 |    | CHINE, XIXe siècle<br>Tabatière en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'hommes de cours.<br>H. 8,5 cm<br>Manque le couvercle  | 13 -<br>CERAMIQUE<br>S | 150 / 200   |
| 236 | 09998<br>15 |   | CHINE, XIXe siècle<br>Paire de lions en bronze doré, sur des petits socles<br>H. totale 11 cm   | 12 - ASIE              | 100 / 200   |
| 241 | 09998<br>16 |  | CHINE<br>Brule parfum en bronze. Marque sous la base.<br>H. 8 cm; L. 12,5 cm  | 12 - ASIE              | 150 / 200   |
| 240 | 09998<br>17 |  | CHINE, XXe siècle<br>Brule parfum en cuivre sur son socle. Marque sous la base.<br>H. 12 cm, L. 18 cm   | 12 - ASIE              | 200 / 300   |
| 226 | 09998<br>18 |  | CHINE, XIXe siècle<br>Deux gouaches sur papier figurant des femmes et enfants<br>49 x 30 cm<br>Rousseurs et tâches  | 12 - ASIE              | 100 / 150   |
| 244 | 09998<br>19 |  | CHINE<br>Ensemble de cinq objets en bronze et bois sculpté comprenant deux bouddha, une guanin et deux brules parfum.<br>H. 4 à 18 cm   | 12 - ASIE              | 100 / 120   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur     | Image   | Désignation  | Famille                  | Estimations |
|-----|-------------|---|--|--------------------------|-------------|
| 302 | 09998<br>22 |    | CHINE<br>Vase double gourde en grès émaillé sang de boeuf.<br>H. 21 cm<br>Éclat sous la base.  | 13,8 - chine<br>19s      | 500 / 600   |
| 291 | 09998<br>23 |    | CHINE, XIXe siècle<br>Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons affrontés pourchassant la perle.<br>Marque sous la base.<br>H. 4,5 cm; D. 21 cm          | 13,8 - chine<br>19s      | 1200 / 1500 |
| 292 | 09998<br>24 |   | CHINE<br>Vase en porcelaine à col resserré à décor en bleu sous couverte de personnages dans un paysage.<br>Marque sous la base.<br>H. 24,5 cm                                   | 13,8 - chine<br>19s      | 60 / 80     |
| 290 | 09998<br>25 |  | CHINE, XIXe siècle<br>Vase balustre à décor en bleu sous couverte de chauves souris et fleurs.<br>Marque sous la base.<br>H. 32 cm<br>(fêle au col)                              | 13,8 - chine<br>19s      | 300 / 400   |
| 333 | 10005<br>1  |  | Paire de candélabres aux enfants chasseurs, à deux lumières et base de marbre vert de mer.<br>Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.<br>H : 34 cm                                  | 14 - OBJETS<br>D'ART     | 200 / 300   |
| 209 | 10005<br>7  |  | Claude SANSON (1926)<br>Chien à l'arrêt devant un lézard<br>Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse.<br>H. 14 cm, L. 12 cm, P. 7,5 cm                            | 11.1 -<br>SCULPTURE<br>S | 200 / 300   |
| 200 | 10006<br>1  |  | Charles CATTEAU (1880-1966)<br>Vase en céramique émaillée de forme octogonale à décor de pélicans et oiseaux.<br>Signé sous la base et porte la marque "D. 1348 LD".<br>H. 25 cm | 11 - ART<br>DECO         | 100 / 200   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur           | Image   | Désignation  | Famille           | Estimations |
|-----|-------------------|---|--|-------------------|-------------|
| 145 | 10008<br>GUH14    |    | Partie de ménagère en métal argenté modèle joncs rubanés feuillagé comprenant :<br>- douze couverts et douze couteaux de table,<br>- douze fourchettes à entremets.  | 06 - ARGENTERIE   | 400 / 500   |
| 146 | 10008<br>GUH16+17 |    | Lot monté en argent 800 et 950 millièmes comprenant un saupoudroir de forme balustre en cristal (Minerve), un face à main à décor rocaille monogrammé (Travail étranger), et un flacon en cristal gravé de section carrée, la monture en argent 800 millièmes partiellement ajouré à décor de scènes paysannes, le frétel en forme de putto (Travail Allemand. Orfèvre : Johann KURZ).<br>Poids brut : 1125 g<br>(Petits chocs). | 06 - ARGENTERIE   | 100 / 150   |
| 278 | 10013<br>1        |  | Chine<br>Paire de vases à double renflements en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettrés dans des paysages bordés de bananiers et rochers, fleurs et feuillage sur le col.<br>XVIIème siècle, période Transition<br>H. 33 cm<br>Un col accidenté  | 13,2 - Transition | 4000 / 6000 |
| 276 | 10013<br>2        |  | Chine<br>Pot à gingembre ovoïde en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de femmes jouant au go et d'enfants tenant des lanternes près d'un rocher percé, galon fleuri sur le bord<br>Période Kangxi (1662-1722).<br>H. 19 cm<br>Quelques usures dans les émaux  | 13,4 - kanghi     | 2000 / 3000 |
| 277 | 10013<br>3        |  | Chine, Période de la République<br>Pot à gingembre en porcelaine polychrome à décor en émaux de la Famille Rose d'une scène figurant un mandarin à cheval et sa cour dans un paysage.<br>Couvercle en bois<br>H. 28 cm   | 13,8 - chine 19s  | 400 / 600   |

**Vente du 01/12/2023 - 16**

| Lot | Vendeur                   | Image   | Désignation   | Famille                | Estimations |
|-----|---------------------------|---|---|------------------------|-------------|
| 151 | <b>10039</b><br>1<br>XIXe |  | Paire de petites coupes sur piédouche posant sur un socle carré en argent uni 950 millièmes. La base et le col soulignés de godrons torsés.<br>Minerve.<br>Hauteur : 14,4 cm<br>Poids : 675 g | 06 -<br>ARGENTERI<br>E | 300 / 500   |

Nombre de lots : 349